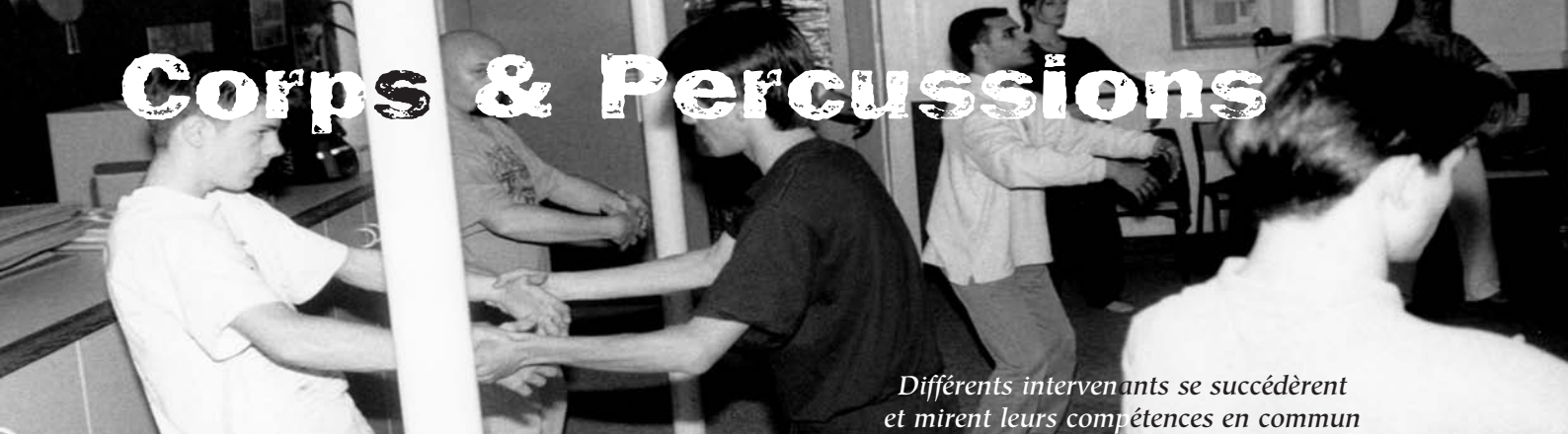


Corps & Percussions



Différents intervenants se succédèrent et mirent leurs compétences en commun pour mettre en évidence le lien entre le corps et l'esprit et un dénominateur commun : "le rythme"

Organisés par « l'association de Taï Chi Chuan d'Echirolles » les 22, 23 et 24 mai 1999 ont eu lieu au S.I.M. Jean Wiener à Echirolles dans l'Isère, les rencontres "Corps & Percussions". Leurs buts étaient de : 1) travailler l'ouverture de l'espace corporel, centre de gravité, respiration, énergie, coordination, le geste et la sensation qui doivent accompagner toute démarche d'apprentissage tant dans la pratique martiale que musicale 2) Trouver les liens existants entre arts martiaux, percussions et pratiques énergétiques.



La journée du Samedi a débuté par une succession d'exercices taoïstes et de postures proposés par Paul Woofon, professeur de Qi Gong et Taï Chi Chuan (Taï Ji Quan), élève de maître Chu King Hung, représentant l'école Yang originelle en Europe. L'idée essentielle était la recherche du geste juste sans pour autant faire appel à la force musculaire, mais l'expérience principale résidait dans l'ancrage et le centrage.

Puis Laurent Moga, professeur de batterie et

percussions, donna une explication sur la méthode de percussions Moëller basée essentiellement sur la prise en compte de la dynamique globale du corps dans le jeu musical. Marie-Christine Mathieu, kinésithérapeute, nous montra les conséquences physiologiques des différentes attitudes du corps sur les muscles, sur les tendons et les articulations et sur la respiration.

Le dimanche 23 mai, de nombreux batteurs étaient présents. J'expliquai brièvement mon parcours

initiatique, puis montrai mes différentes pratiques énergétiques : Yoga, Qi Gong, Da Cheng Chuan (I Chuan). Je jouai ensuite un solo de batterie en toute relaxation, puis expliquai de nombreux exercices de coordination, d'indépendance des quatre membres, adaptation de mouvement de Qi Gong cherchant à développer la sensation de fluidité, la conscience du centre vital, le travail de la résistance, la vitesse, la puissance de frappe, le travail du son, le toucher et pour conclure en apothéose ; le Groove (sens du rythme), le sens de la danse, le balancement, le travail d'un métronome intérieur.

Le dimanche après-midi, Gérard Chemama, ancien entraîneur de l'équipe de France féminine de karaté, fit l'unanimité par ses explications et démonstrations sur la fluidité, le lâcher-prise, les étirements pour une bonne souplesse et fit le lien avec la mobilisation des méridiens. Il insista sur l'aisance, la relaxation dans la vigilance.

La journée de lundi fut consacrée à la batterie et la percussion. Nous avons pu apprécier les prestations de Laurent Mo Ça et ses élèves, ainsi que celle de mon confrère François Laizeau, batteur de l'orchestre national de jazz, qui nous expliqua également de nombreuses techniques dont celle de la «main vivante» dite

«la pince» dans le jargon des batteurs. Nous avons enfin donné en semble un concert qui fut filmé par FR3 et retransmis le soir même.

J'aimerais mentionner que cette expérience unique en France (seuls les Américains ont déjà mis le pied à l'étrier) prouve que quand des gens pleins de bonne volonté et de compétences se réunissent, avec un sens aigu de l'organisation, gentillesse, ouverture d'esprit, tout cela synchronisé sous la baguette de Laurent Flechier, directeur du S.I.M. Jean Wiener, les femmes et les hommes de tous horizons peuvent se rencontrer, dialoguer, et partager plein de bonnes choses.

Un pari sur l'être humain dans sa globalité. Alors pour conclure : associations, organisations diverses, conservatoires de musique, municipalités. A vous ! la dynamique est lancée.

Didier d'Agostino

Pour tout renseignement sur Paris Didier d'Agostino professeur de batterie 29 rue Pierre Léon Jacques 94320 Thiais tel : 01 46 82 20 62..
Sur Grenoble : S.I.M Jean Wiener, Direction Laurent Flechier, Laurent Moga professeur percussion batterie 85 cours St André 38800 Pont de Claix tel : 04 76 40 93 46.