

Croyances ou divination ?



Créez votre propre jeu divinatoire

par Delphine L'huillier

Si la Vérité est une quête, comment ne pas s'interroger sur nos croyances. Pour les faire émerger de votre inconscient, la création de votre propre jeu divinatoire peut se révéler une véritable aventure initiatique.



PORTRAIT

Rédactrice en chef du magazine Génération Tao, Delphine L'huillier entre dans l'aventure du magazine en 1997. Elle a également été formée au Wutao et à la Transanalyse par Pol Charoy et Imanou Risselard, fondateurs de la discipline et de la méthode. Formée au amma shiatsu et au massage indonésien à Sumatra. Diplômée en ethnométhodologie (DESS) en 1997 : « création d'un outil d'interprétation divinatoire ». Elle anime aujourd'hui des stages intitulés : « Croyances ou divination ? ».

Et si toutes nos actions étaient guidées par nos croyances ? Formulées ou non, inconscientes ou manifestes. Et qui ou quoi se cache derrière ces croyances ? Fruit de conditionnements et d'expériences directes, mélange de perceptions réelles et fantasmatiques, l'ego se construit et fabrique un système de croyances cohérent qui l'accompagne tout au long de son évolution. Ces croyances peuvent alors se modifier et se renouveler au gré d'événements cruciaux ou d'étapes fondamentales traversées par chacun. Mais comment avoir accès à ces croyances ? Très simplement. Tout comme les ethnologues ont pu sonder les croyances de nombreuses sociétés en observant leur système de divination, nous pouvons mettre sous le feu d'observance nos croyances en étudiant notre jeu de divination. Ah oui... mais encore faudrait-il que ce jeu existe. Exactement ! Et c'est pourquoi il peut être si initiatique de créer votre propre jeu divinatoire, auquel émergeront vos propres croyances et « vos vérités », votre univers symbolique, ce sur quoi reposent vos perceptions, votre compréhension du monde et vos choix de vie.

Un système de croyances

La divination, depuis la nuit des temps, s'appuie sur l'utilisation d'outils d'interprétation divinatoire. Ainsi cartes, ossements, pierres, ou baguettes du Yi Jing, sont tirés au sort, lancés, pour interroger les dieux, le hasard, ou la situation énergétique de l'instant. C'est seulement plus tard qu'en est donnée une interprétation. Et si cette dernière apparaît comme subjective, filtrée par « l'interprétant », le système auquel se réfère l'outil qui est utilisé l'est tout autant.

Il correspond et répond au système de croyances, souvent complexe, d'un peuple, d'une société, d'une civilisation : sa philosophie, sa cosmogonie, sa genèse, sa morale, son comportement socio-culturel, politique, etc. qui garantit par sa cohérence la cohésion sociale du groupe. C'est ce qui a fait d'ailleurs que le Yi Jing a longtemps été mal compris par les Occidentaux — le système de pensée de l'ancienne Chine étant très éloigné de la pensée judéo-chrétienne. De même une personne peut se sentir davantage en résonance avec un jeu plutôt qu'un autre — ses propres croyances faisant particulièrement écho au système de croyances et à l'univers symbolique de celui (ou la société) qui a conçu le jeu —. Dans la société occidentale, la prédominance du collectif sur l'individu s'étant inversée, l'individu a progressivement construit un système de croyances plus personnalisé. C'est celui auquel nous nous intéressons ici.

La construction de l'ego

Pour construire son identité, l'enfant s'appuie sur ceux qui l'entourent, son environnement et les expériences qu'il traverse. Adaptation à des blessures (sentiment d'abandon, de rejet, d'exclusion...), légende personnelle, trame généalogique, éducation, entourage, contexte historique, social et spirituel, etc. Nous sommes ce en quoi nous croyons, ce en quoi on nous a fait croire, ce en quoi nous avons eu besoin ou voulu croire... Je « crois » qu'ainsi peu à peu s'érige une vision « sous influence » du monde et de nous-même qui nous indique comment agir dans ce monde, et pourquoi. Certaines croyances se modifient, se renouvellent. Les changements les plus profonds étant souvent reliés à des événements déterminants : puberté, première relation sexuelle, maladie, naissance/mort, etc. Et pour ceux qui cheminent dans la connaissance de soi : prises de consciences, actes psycho-magiques, etc. Quoi qu'il en soit, ces croyances forment toujours un ensemble qui anime toute notre vie. Grâce au jeu, vous allez les voir émerger.

Comment créer son jeu ?

Au cours de mes stages, je propose des outils et des clés très simples aux participants. Mais je ne vous « volerais pas le chemin » en vous donnant trop d'éléments aujourd'hui. Il est en effet nécessaire de ne pas préméditer le processus et d'aborder la création du jeu sans intention spécifique, vide de toutes références et de tous les autres jeux que vous auriez pu approcher ou utiliser. Votre jeu est vraiment unique, tout comme votre vie. Si des trames communes s'en dégagent, notre sensibilité à construire notre vie et à l'appréhender nous est vraiment très personnelle. C'est ce qui fait la beauté du jeu de chacun. Ici, nul besoin de savoir dessiner ou d'avoir un quelconque talent artistique. Comme il n'est nul besoin de



connaître les arts divinatoires. Différents « exercices » accompagnés d'une « mise en état » — pour se rendre disponible à tout ce qui peut surgir de notre inconscient — et d'une dynamique de jeu — pour favoriser l'élan créatif — sont autant d'étapes préliminaires pour traduire en symboles plus ou moins abstraits les notions et tous les éléments qui vont émerger de ce processus créatif. Et dans la dernière étape de la création, cet univers symbolique, du plus structuré au plus poétique, du plus figuratif au plus abstrait, apparaît sur les cartes* qui composent le jeu: « l'autonomie », « la solitude », « l'abandon », « bouger », « la vision », « le regard », « la distance », « se retirer », « les étoiles »... Autant de paysages personnels, autant de richesses et de matière à conscientiser!

Votre jeu est vraiment unique.

Je suis ce que je crois

Ainsi, loin des clichés de la voyance ou des capacités « extralucides » — qui par ailleurs mériteraient plus d'intérêts de la part de la science moderne — toutes les étapes du processus de création vous incitent à descendre au plus profond de votre inconscient et vous aident à le manifester, à le formuler et le dessiner. Lors d'un atelier, Sandrine découvre par exemple avec émotion l'omniprésence du « regard » et son importance pour elle: le besoin/manque d'un regard qui se soit posé sur elle... Cette omniprésence sera signifiée par une carte. Certains réalisent que toute leur vie est basée sur la lutte et l'effort, ou la recherche de plaisir, que seul l'amour compte pour eux, ou sur la croyance que quels que soient leurs efforts, rien ne changera, ou au contraire que tout peut changer s'ils se « sacrifient »... Vous réalisez à quel point votre quotidien et la voie sur laquelle vous vous êtes engagé sont régis et dirigés par vos croyances. Votre vision du monde est ainsi formulée, mais aussi vos attentes, vos manques, vos travers, vos faiblesses, vos forces, vos joies, etc.; tout le processus de création alternant entre de multiples tâtonnements, phases d'excitation, élans, résistances, absences, valse-hésitation et temps de renoncement, mais aussi joie, enthousiasme, agacement, sentiment d'égarément,

volonté, lâcher-prise... autant de signes de notre rapport à la vie. Aussi en exerçant votre vigilance, vous irez de surprise en surprise. Puisque c'est le mandala de votre vie, et par effet fractal, celui du monde, qui apparaît là sous vos yeux sous la forme de cartes.

Le plaisir de jouer

Une fois le jeu terminé, arrive le moment de l'utiliser et de « se tirer les cartes ». J'ai pu noter à quel point c'était une phase jubilatoire pour tous: à la fois de prendre plaisir à essayer son jeu, de voir qu'il fonctionne — c'est magique de voir comme c'est si simple! — mais aussi de se faire tirer les cartes et de découvrir les jeux de chacun: les univers, les dessins, les messages qu'ils ont à nous transmettre.

Le regard initiatique

Quant à l'intérêt profond de tout ce processus, il est de prendre conscience de ce qui anime ma vie. Quand mon inconscient se retrouve dessiné sur des cartes, il devient une matière idéale pour apprendre à mieux me connaître. M'interroger. Conscientiser. Cette croyance que j'ai représentée sous forme de fleurs, de pierres, de flèches traversant le ciel...: de qui émane-t-elle? Ma mère? Mon père? Du jardin de mon enfance? Me la suis-je forgée? Me porte-t-elle ou me freine-t-elle dans mes élans? Je peux en être ravi, tout comme je peux en être bouleversé. Je peux l'amener à se transformer, choisir de ne plus en dépendre. Peut-être l'ai-je déjà transformé en la dessinant. Et finalement, qu'est-ce que la Vérité? Existe-t-elle? Pouvons-nous nous construire sans croyances? Seule une quête profonde, généreuse et amoureuse « je crois » peut approcher cette essence, comme poser un regard interrogateur et conscient sur soi et sur la vie... La création de ce jeu peut participer à vous accompagner sur ce chemin.

* J'ai pris ici l'exemple de cartes parce que plus simples à utiliser. Bien sûr, la créativité pour réaliser votre jeu reste sans limites.

Toutes ces cartes ont été réalisées au cours de stages. Merci à Sandrine, Jean-Marc, Dominique et Isabelle.