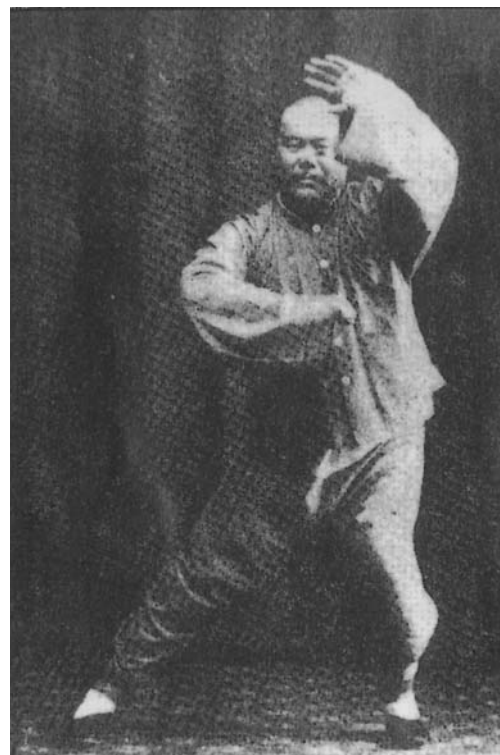


Et Si... Yang Chengfu n'avait pas existé ?

Que de styles Yang ! Mais sont-ils différents ? Ou bien plutôt tous semblables ? Sont-ils tous les héritiers du grand Yang Chengfu ? Génération Tao enquête en s'appuyant sur les arguments de son fils, Yang Zhenduo.

par Manikoth Yang Vongmany



Bien que le style⁽¹⁾ Chen soit reconnu comme l'origine du tai ji quan, le style Yang est en fait le plus répandu et le plus connu visuellement du grand public. Lenteur, sérénité, bien-être, ou méditation en mouvement, sont des impressions remarquées par l'œil novice ; rondeur, relâchement, enracinement souple sont quelques principes observés par l'œil plus averti. Or, dire : «Je fais du TJQ style Yang» ne suffit pas à définir précisément ce que l'on pratique, car il existe une diversité de courants de TJQ style Yang. En effet, à côté des différences liées aux styles (Chen, Yang, Wu Sun, Wu Hao), le TJQ style Yang connaît une telle diversification dans ses applications, selon les enseignants et les écoles, qu'un sociologue ou ethnologue dispose d'un «objet d'investigation» infiniment riche.

Style Yang : les raisons de la diversité selon Yang Zhenduo

Comme un fleuve qui a donné naissance à des rivières, le TJQ style Yang est aujourd'hui composé de nombreux courants liés à son histoire et à l'évolution de différentes personnalités comme (parmi d'autres) : Yang Chengfu, Yang Zhenduo, Zheng Manqing (Cheng Man Ch'ing), Dong Yinjie (Toung Ying Chieh), Yang Sauchung, Yang Shaohou, les formes dites modernes (24, 48...), etc. Quelles sont les raisons de cette diversité ? C'est lors d'une interview accordée à Jeremy Blodgett en 2002, suite à un grand rassemblement de TJQ⁽²⁾, que Yang Zhenduo a tenu des propos semblant répondre à notre question⁽³⁾ :

Jeremy Blodgett : Lors de la compétition de Taiyuan cet été, nous avons rencontré de nombreux pratiquants du style Yang, et pourtant certains

n'exécutent pas la forme de la même façon que vous. Pourquoi y a-t-il tant de différents styles de tai ji quan style Yang aujourd'hui ?

Yang Zhenduo : En y regardant bien, on a de nombreux styles de TJQ style Yang, mais tous les styles ne sont pas les mêmes en apparence. Vous pratiquez le style Yang, elle pratique le style Yang, et celui-ci est aussi appelé style Yang, mais ils pratiquent tous différemment. Je pense que cela tient à l'histoire du style. Mon père, à la moitié de sa vie, avait des étudiants d'un niveau très élevé, comme les Chui Yishi de Pékin et Niu Chunming de Hangzhou. Ces étudiants seniors ont été acceptés par Yang Chengfu à un âge avancé. L'achèvement du style Yang de TJQ arriva alors que mon père était assez âgé. Si vous regardez ses photos, les postures de son jeune temps sont différentes de celles d'après.

Les étudiants qu'il acceptait à des âges avancés ne pratiquaient pas que le TJQ, ils pratiquaient également les arts martiaux externes. Mais ne dites pas que ces étudiants tardifs étaient différents de Yang Chengfu du fait de leurs bases martiales externes. Yang Chengfu fut lui-même différent dans sa jeunesse comparativement à plus tard. A présent, nous savons que ses brillants élèves ont eu à leur tour d'excellents étudiants, auxquels l'enseignement transmis résultait des différences dans le développement personnel de Yang Chengfu.

Ainsi les différences que l'on retrouve dans le style Yang peuvent s'expliquer de cette façon, plutôt évidente et objective. Parce que Yang Chengfu a lui-même évolué (avec des élèves différents à tout âge de sa vie), est-ce que les élèves avancés qu'il a reçus au milieu de sa vie et ceux vers la fin étaient tels que lui ? C'est en fait impossible. Par exemple, Zheng Manqing (Cheng Man Ch'ing) et Dong Yinjie (Toung Ying Chieh) étaient tous les deux des élèves avancés de mon père. Pouvez-vous dire lequel pratique correctement ? Dites-moi qui est le vrai ou dans

Yang Chengfu fut lui-même différent dans sa jeunesse.

le faux. C'est très difficile.

Parce que vous pratiquez tous un TJQ Yang traditionnel et que vous n'avez peut-être pas vu le style des uns et des autres, nous avons décidé d'inviter de nombreuses et très différentes personnes à la manifestation pour vous permettre de voir comment les gens d'autres styles pratiquent. Les représentants du style Chen, les deux Wu et Sun étaient tous présents, ainsi tout le monde a pu voir...

C'était donc le véritable but de cette manifestation...

Nous pouvions apprendre d'eux et élargir nos horizons, mais il n'existe pas de: «Qui est bon ou mauvais ? Vrai ou faux ?». Parce que l'histoire a créé cette condition. Le but de ce 20e anniversaire était de nous amener à voir plus loin. Nous sommes tous amis et nous sommes tous capables d'augmenter nos connaissances du tai ji quan en étant ensemble et en s'observant. Nous avons besoin de comprendre que sans regarder comment on le voit, tous les pratiquants de TJQ sont issus d'une famille, forment une famille. Les choses ne doivent pas être comme autrefois, quand les gens étaient suspicieux entre eux, et que cela créait des problèmes. Ce n'est pas bon. Nous devons nous encourager les uns les autres. A travers la manifestation et les démonstrations qui viennent de se produire à Taiyuan, nous pouvons voir que chaque TJQ possède ses avantages. Par exemple, si vous aimez Li Yaxuan, vous pouvez pratiquer ce style de taiji. Pratiquez le style que vous aimez. Nos objectifs sont les mêmes: conditionner le corps et améliorer la santé, et plus loin, développer la cause du TJQ.

L'image charismatique de Yang Chengfu

Voici donc un extrait des paroles de Yang Zhenduo qui nous ont été rapportées. Plus que le contenu technique et culturel du TJQ, il semble ainsi que cela soit plutôt la personnalité de quelques individus qui ait donné

la renommée mondiale à l'art. Si l'on suit les propos de Yang Zhenduo, c'est en effet l'influence charismatique de Yang Chengfu qui a permis en grande partie l'expansion internationale du TJQ, mais aussi sa diversification, en raison des nombreux disciples qu'il a eus.

Malgré tout, lorsqu'on apprend que Yang Chengfu mourut à l'âge de 53 ans d'une grave maladie⁽⁴⁾, on est en droit de se demander pourquoi un haut niveau de pratique ne lui aurait pas permis de vivre plus longtemps. Le TJQ est-il si bénéfique que cela pour la santé ? Question a priori embarrassante par rapport à l'idéologie dominante de longévité. Oui, le TJQ est bon pour la santé, mais sa pratique n'est pas forcément suffisante car d'autres facteurs entrent en jeu⁽⁵⁾. Le TJQ est bénéfique, non pas seulement dans le fait de vivre plus longtemps, mais surtout de mieux vivre et goûter le temps que l'on a à vivre.

La tranquille rondeur de Yang Chengfu est inscrite dans la conscience collective des pratiquants de TJQ grâce aux images qui se sont diffusées dans le monde entier. Les techniques ont évolué, la gestuelle s'est sophistiquée, les aptitudes physiques se sont améliorées, mais rien n'est plus bénéfique pour le développement d'un art que l'émergence d'une figure charismatique. Plus que des exercices physiques et énergétiques à apprendre, c'est l'enthousiasme, l'envie, la passion, que ces personnalités parviennent à éveiller en nous. En cela, si Yang Chengfu n'avait pas existé ? Hypothèse d'historien. Imaginons que son frère aîné, réputé rustre, Shaohou, ait été le seul représentant officiel du style Yang ? Aurions-nous une image aussi douce du TJQ style Yang ? L'aspect martial n'aurait-il pas été exacerbé jusqu'à donner sûrement une image plus dure de la pratique ? Une autre trajectoire, une autre destinée... On ne saurait en tout cas trop remercier Yang Chengfu de son œuvre. Il a su rendre au TJQ ce que ce dernier lui a donné: la générosité de créer et d'évoluer. ■

**Les choses
ne doivent pas
être comme
autrefois, quand
les gens étaient
suspicieux
entre eux.**

⁽¹⁾ Nous avons opté pour ce terme l'utilisation du terme: «style», mais vous pouvez retrouver le terme: «école» dans d'autres textes.

⁽²⁾ Durant l'été 2002, l'Association de Tai Chi Chuan Shanxi a organisé avec succès le 20e anniversaire de la fondation de l'Académie ainsi que le second tournoi international de TJQ style Yang. Près d'un millier de personnes ont pris part à la cérémonie et plus de 5000 personnes y ont assisté.

⁽³⁾ Avec l'aimable autorisation de Jeremy Blodgett, spécialiste du style Yang, et le généreux travail de traduction de Carole & Dûc Nguyen qui dirigent le Centre Yang Chengfu de Paris.

⁽⁴⁾ cf. *Maîtriser le style Yang de Taiji Quan*, de Fu Zhongwen, Ed. Le Courrier du Livre; *Le style Yang: enseignement approfondi de la forme classique*, du Dr Yang Jwing-Ming, Budo Editions; Gtao H.S. n° 1, «Le style Yang: art de combat ou de santé ?» par Georges Saby.

⁽⁵⁾ Nous pouvons supposer que le poids de Yang Chengfu (130 kg!) fut aussi un facteur important.

La tradition familiale se perpétue sur tous les continents. Yang Jun et son grand-père Yang Zhenduo, l'un tourné vers l'Ouest et l'Occident et l'autre vers l'Est et l'Orient.

