

# Le déploiement de l'onde orgasmique

L'onde de plaisir

par Pol Charoy & Imanou Risselard & photos d'Imanou : Loetitia Lemaire

Nous avons tous été conçus et traversés par une « onde de plaisir », moment privilégié de plus ou moins vaste amplitude qu'il nous est possible de cultiver et d'épanouir dans la pratique du Wutao\*. Et ceci, grâce à la prise de conscience, dans notre colonne vertébrale, de cette mémoire primordiale à laquelle nous devons notre élan de vie... appelée « onde orgasmique ».

Nous sommes convaincus que personne n'a finalement envie de pratiquer et de devoir vivre une technique « pour accroître son énergie sexuelle » de manière laborieuse, en comptant chaque aller-retour, chaque mouvement, chaque rétention, etc. Les pratiques énergétiques ne peuvent se passer de ressenti, de sensoriel, de sentiment, c'est pourquoi nous insistons beaucoup dans notre enseignement du Wutao sur l'ondulation de la colonne vertébrale que nous avons appe-

lée: « le déploiement de l'onde orgasmique ». L'utilisation du terme « orgasmique » ne doit pas entraîner de confusion. Il ne s'agit pas ici seulement d'énergie sexuelle, mais d'énergie sexuée, ce qui est très différent. Explications...

## Une circulation entravée

Cette confusion est elle-même totalement induite par la coupure qui se crée dans notre corps et qui entrave la libre circulation et le déploiement de l'énergie véhiculée et diffusée par l'onde orgasmique. Ces points de blocages se retrouvent par exemple très souvent situés au niveau du plancher pelvien; cet espace étant le creuset privilégié de l'énergie sexuelle fondatrice dont le refoulement est lié à une inhibition morale issue de l'histoire individuelle et/ou des mémoires transgénérationnelles. Quelles qu'en soient les raisons, individuelles, transpersonnelles ou transgénérationnelles, celles-ci marquent d'une empreinte indélébile la trame corporelle d'une frustration telle que le corps sensoriel se retrouve littéralement coupé en deux au niveau du plexus solaire. Le processus nourricier exponentiel et naturel de cette énergie primordiale s'en trouve alors totalement ou partiellement entravé.

## Libérer l'onde orgasmique

Il nous semble très important de prendre conscience que les techniques énergétiques qui nous viennent de différentes traditions (taoïstes, hindoues, etc.) sont bien évidemment imprégnées et donc marquées par leurs fondateurs et par le contexte social dans lequel elles ont été créées. Historiquement, ces techniques puisent leurs références dans des périodes



## PORTRAIT

Imanou et Pol Charoy animent les « Ateliers de l'Éveil » avant de fonder ensemble le magazine Génération Tao en 1996. Riches de leurs expériences dans l'art du mouvement, ils créent en 2000 la discipline du Wutao. Ils ont aujourd'hui élaboré toute une gamme d'outils initiatiques pour « éveiller l'âme du corps » qu'ils ont regroupés sous le terme de Trans-analyse. Ils sont également à l'origine de la création du Centre d'Arts Corporels Génération Tao.

considérées comme un âge d'or de la conscience. Mais elles se sont, hélas, développées dans des contextes sociaux empreints de moralité, ce qui a trop souvent entraîné entre les fondateurs originels et leurs représentants actuels la sensation d'une véritable « schizophrénie ». A ce stade-là, il est important techniquement de différencier l'orgasme sexuel génital de l'épanouissement de l'onde orgasmique. Or, rares sont ceux qui pratiquent le Tao sexuel ou d'autres techniques proches, en ayant libéré l'onde orgasmique. C'est pourtant la libération de cette onde qui permet d'accéder à une qualité de « plaisir » authentique, au sentiment du geste qui pourra alors imprégner d'une couleur toute particulière la qualité énergétique de nos mouvements.

## Du Dan Tian aux anneaux reichiens

Dans la tradition hindouiste, ce concept a été représenté par le fameux mythe d'un serpent lové au sein de notre bassin : la « Kundalini ». L'énergie du serpent éveillé se déroule et s'élève alors pour venir nourrir de son feu primordial les sept chakras rencontrés le long de son ascension. La sagesse de la tradition taoïste a, quant à elle, représenté l'alchimie de ce feu primordial au sein d'un creuset : le « Dan Tian », situé dans le bassin. Le feu transforme l'eau dans ce chaudron initial afin que seule la vapeur s'élève le long de la colonne vertébrale. Cette libre circulation entraîne l'ouverture des douze centres alchimiques et spirituels. En Europe, Wilhelm Reich a défini des zones semblables aux traditions orientales, mais l'image qu'il en donne les complète considérablement. C'est sous la forme de sept anneaux qu'il décrit la réalité physiologique et énergétique de ses observations cliniques. Pour Reich, cette représentation en anneaux autour de notre colonne vertébrale est issue de l'évolution humaine et des traces que celle-ci a laissées en nous. Nos origines reptiliennes sont en effet marquées dans notre constitution physique et notre développement physiologique par la constitution et l'organisation de la mobilité de notre colonne vertébrale. Pour en revenir aux « sept anneaux reichiens », ceux-ci s'enroulent tel un cocon autour de notre colonne vertébrale. C'est le mouvement vivant et vibratoire de cette enveloppe qui se meut comme une onde que nous appelons « l'onde orgasmique ». Elle prend naissance au niveau du bassin, siège de notre puissante énergie sexuelle originelle, puis s'épanouit et va nourrir les différentes fonc-

tions de nos organes, de nos sens et de notre psyché. Elle distribue ainsi la force et l'énergie nécessaires à l'expression des vertus de notre âme. Attention, et nous ne le répéterons jamais assez, il s'agit ici du déploiement de l'onde orgasmique et non du simple vécu de l'orgasme sexuel, qui trop souvent reste limité à la sphère du bassin et à sa fonction génitale.

## Le refoulement émotionnel

L'émotion étant une manifestation du mouvement énergétique, l'onde qui cherche naturellement à se propager et à s'élever peut être entravée par des refoulements d'ordre émotionnel. Un ou plusieurs anneaux se resserrent alors, bloquant et arrêtant sa circulation ; ce qui entraîne des troubles physiques et psychiques qui empêchent l'épanouissement des vertus de notre âme. Par exemple, si l'onde ne peut pas atteindre le cœur, nous risquons de souffrir de pathologies cardiaques, de comportements hargneux ou tout simplement, d'éprouver des difficultés à exprimer ou à recevoir l'amour. Dans notre culture judéo-chrétienne, le Christ représente l'aboutissement de la libre circulation de l'énergie d'amour. Nous pouvons nous avancer et affirmer que cet homme, le Christ,

**Accéder à une qualité de plaisir authentique.**

représente l'être orgasmique par excellence, c'est-à-dire que son onde circule pleinement et librement à l'intérieur et à l'extérieur de lui, imprégnant toute chose de son aura.

L'onde orgasmique est une façon de faire vibrer l'ensemble de la colonne vertébrale en différentes ondes qui se répandent dans tout le corps. Les ondes animent chaque vertèbre, ainsi que chaque organe, considéré dans ses fonctions organique, vibratoire et énergétique. Cette technique est la fois simple et difficile, car subtile. Il est nécessaire d'avoir un cheminement global pour réussir à se défaire des entraves physiologiques, organiques et vibratoires de chaque anneau de la colonne vertébrale et redonner ainsi à notre énergie cette liberté de mouvement et de vibration originelle... Chacun au gré du vent de sa vie. ■

\* Le Wutao est né du métissage des expériences de Pol Charoy et Imanou Risselard : Wushu, Yoga, et Bio-énergie occidentale...

Pour en savoir plus, consultez le carnet d'adresses p. 60.

## GALOPER EN COMPAGNIE D'UN TIGRE

L'alchimie d'une posture ou d'une séquence de Qi Gong ne peut s'obtenir, selon nous, que si nous nous permettons de voyager au travers du geste dans des états de conscience modifiés. Ces états nous entraînent dans une traversée de nos contrées intérieures, imprégnées de mémoires traumatiques ou d'inspirations refoulées dans des régions lointaines de notre être. Pour atteindre cette alchimie, il est nécessaire de travailler sa posture ou son geste sur le feu de la conscience et du souffle ; c'est ainsi qu'en Wutao, nous alchimisons nos énergies en chevauchant différents rythmes de respiration pulmonaire, inspirés des matrices intra et post-utérine : la respiration dite « océanique » correspond au bercement serein, lent et profond du liquide amniotique ; s'ensuit une respiration plus active. Des gestes amplifiés permettent de ressentir une douce ivresse, comme si nous faisons de la place à l'intérieur et à l'extérieur de notre corps ; la respiration devient alors plus compressive, plus rythmée, à la fois d'ivresse et d'emportement (de transe) qui nous amène à « lâcher prise » et à rencontrer des états, des contrées de soi et de Soi, jusqu'alors ignorées. C'est cette capacité à travailler, sous le feu de la respiration — comme l'alchimiste travaille sa matière, ici le geste — qui nous apporte dans un don de conscience, la sensation d'un geste enfin accompli et intégré dans sa totalité : à la fois bio-mécanique, bio-sentiment et bio-énergétique. Ce n'est qu'après cette expérience que nous pouvons endiguer, canaliser dans une forme précise le geste rempli de sensorialité au lieu de trouver refuge dans une pratique formelle.

Pol Charoy & Imanou Risselard