

# L'art de la taille japonaise

## ou l'art du Niwaki

texte et photos par Frédérique Dumas

L'art de la taille japonaise nous évoque spontanément ces jardins où la nature est représentée à petite échelle. De fait, l'art du Niwaki va bien au-delà : il est un support à l'expression de soi et à la méditation. Un art de vivre.

Cet art provient essentiellement du culte Shinto ou « Voie des Dieux », la plus ancienne religion du Japon, mode de vie

à part entière, qui repose sur de vastes concepts d'harmonie entre l'homme et la nature.

### *Les fondements du Niwaki*

En effet, les Japonais vénèrent les Kami, esprits des ancêtres et forces de la Nature Mère : montagnes, arbres, eaux, vents, pierres, tonnerre... — pour ne citer que les plus importants — y sont considérés comme des manifestations divines. L'art du Niwaki s'est enrichi au fil des siècles, par le biais de diverses influences et philosophies relatives à l'histoire du pays.

Si l'art de dresser les pierres, tailler les arbres « en nuages » ou ratisser des mers de gravier paraît souvent lié au zen, la lecture approfondie du Sakutei-ki — notes secrètes sur la fabrication des jardins — permet de découvrir qu'en fait, c'est l'inverse qui s'est produit. En effet, les moines bouddhistes zen ont trouvé un de leurs moyens de parvenir à l'éveil, par l'expression de Soi : créer des jardins en suivant les préceptes anciens.

### *L'essence de cet art*

A l'origine, la taille japonaise évoque l'empreinte laissée sur la végétation par les éléments naturels (vent, neige, gel...) ou les animaux (bétail, insectes...). Elle s'adresse pratiquement à toutes les variétés d'arbres et arbustes, qu'ils soient à feuillage caduc ou persistant, et à tous les sujets, du plus petit élevé en pot à celui élevé en pleine terre. Le Niwaki permet de représenter collines et vallons de campagne, d'évoquer des nuages restés accrochés à la profondeur d'une forêt ou bien un arbre isolé à l'aplomb d'une falaise... Et ceci dans le jardin japonais où tous les éléments servent à reproduire l'ensemble d'un paysage naturel dans un petit espace, afin d'en sublimer la beauté. D'un point de vue rationnel et concret, la taille japonaise est la culture et l'entretien d'un arbre en pleine terre ou en pot — pour ceux qui n'ont pas la chance de posséder un jardin —.

Le Niwaki a donné lieu à un art et à une technique pratiquée depuis des centaines d'années au Japon. Il s'agit de sculpter dans un matériau à l'état brut pour atteindre la quintessence de la beauté, à travailler le végétal pour lui donner une impression de vieillesse, de maturité, de permanence dans l'impermanence, afin de suggérer une infime partie du potentiel infini de la nature. Mais la taille japonaise est bien plus que cela. Incarnant la nature et révélant sa beauté, agissant comme une sorte de baume



apaisant l'esprit, elle est un chemin pour trouver la simplicité, afin de parvenir au mieux à l'essentiel. Dans sa pratique, son étude et son utilisation en tant que support de méditation, le Niwaki donne à notre esprit les moyens de développer une sensibilité accrue aux événements apparemment anodins de la vie, que le quotidien masque la plupart du temps, et va nous permettre de trouver notre voie à l'unisson, c'est-à-dire en unité, en parfaite harmonie avec le Tout.

### Une dimension spirituelle

Il est effectivement possible pour ceux qui le souhaitent, de donner à cet art une dimension spirituelle, en l'utilisant comme support de méditation sur le modèle des moines jardiniers dans les temples bouddhistes zen. L'Univers est un lieu sacré, un macrocosme où toutes choses sont interdépendantes. S'autocréant, il se maintient et se développe selon un modèle d'évolution perpétuelle qui se retrouve dans tout phénomène individuel. C'est ainsi que le corps est perçu comme un microcosme sacré qui, en suivant le Dô, équivalent japonais du Tao, est en mesure de s'accorder au flux du pouvoir cosmique et de purifier l'univers en se purifiant lui-même à l'intérieur, par toute pratique de méditation.

Il s'agit de laisser passer les pensées après en avoir pris conscience un instant et de revenir au relâchement des tensions, à la respiration et à l'activité. La véritable méditation ou zen signifie un état d'être où ne stagne aucune pensée, aucun objet, aucun rêve ou désir. Il n'y a que le vide, propice à la révélation qui va nous permettre de pouvoir ensuite créer quelque chose de nouveau dans notre vie. Dans ce vide nous avons la possibilité de nous rencontrer, de nous reconnaître. Nous découvrons notre vérité, c'est un silence parfait.

Sur le modèle de la calligraphie zen ou Hitsuzendô, où le principe cosmique insuffle sa vitalité dans tous les aspects de la création par le biais du pinceau et dans le traçage de l'idéogramme, participant ainsi à la connaissance de Soi à travers le mouvement, il s'agit de réaliser chaque action avec intensité, le but étant de vivre pleinement le présent, dans le calme et le silence, au travers de la taille japonaise.

### Créativité et unité intérieure

Il s'agit donc ici de retrouver la joie de l'enfance lorsque nous utilisions nos mains pour découvrir le monde, pour créer et manifester ce que nous désirions. Nos mains sont notre mécanisme primaire de connexion avec la vie, elles sont des instruments nous permettant d'exprimer notre créativité et notre originalité. Utiliser nos mains nous remet en contact avec notre monde intérieur. Les textures différentes du végétal nous donnent de l'inspiration et par là



**Le Niwaki,  
support de  
méditation.**

même nous permettent de nous enraciner à travers le toucher. Il suffit simplement que notre intérêt nous motive dans la disposition à pratiquer.

Notre créativité et notre unité intérieure sont deux formes différentes d'une seule et même chose. Nous savions ceci d'instinct, lorsque nous étions enfants. Au-delà de l'aspect technique, il y a, à l'intérieur de nous, en chacun de nous, un geste authentique, l'inspiration, une spontanéité créatrice, un élan vital, quelque chose d'inné, quelque chose qui est à nous, à nous seul et que personne ne peut nous enseigner ou nous apprendre, un présent, un talent unique.

Une énergie ou essence vitale appelée Ki en japonais. C'est la force qui réside à l'intérieur de notre corps et dans tout l'Univers, et qui engendre la vie. Mais le Ki n'est pas l'équivalent de l'énergie à proprement parler; il s'agit d'un élément plus subtil, apparenté à la force créative qui préside à la vie et au mouvement. Ainsi, une fois la technique connue, il s'agit de laisser faire, d'écouter, de ressentir, jusqu'à ce que dans notre élan, nous fassions partie d'un Tout, jusqu'à appartenir au Tout. Cet art est un moyen de trouver le « Chemin », la « Voie ».

La pratique du Niwaki, tout comme le fait de ratisser afin de créer et de recréer un jardin zen, calme le mental et favorise le centrage méditatif, libérant notre créativité et participant à notre unité intérieure. C'est une méditation pratiquée de manière dynamique, en mouvement. C'est alors dans l'activité elle-même, ici la taille japonaise ou Niwakizendô, que nous trouvons notre véritable paix intérieure.

Frédérique Dumas dirige une école de Taille Japonaise et Méditation d' « Inspiration ZEN » appelée Le Jardin de PERELANDRA  
Le Chenet Sud - 26600 Mercuriol  
tél. : 04 75 07 29 19 ou 06 22 74 76 52  
[www.perlandra.asso.fr](http://www.perlandra.asso.fr)  
[perelandra.asso@9business.fr](mailto:perelandra.asso@9business.fr)  
cours, ateliers et stages :  
« Faire UN avec l'activité »

La taille japonaise est la culture et l'entretien d'un arbre en pleine terre ou en pot — pour ceux qui n'ont pas la chance de posséder un jardin —.



### PORTRAIT

Depuis toujours, Frédérique Dumas ressent une passion vibrante pour la nature. Des études d'agronomie viennent tout naturellement compléter cette passion. Elle découvre les arbres de jardin taillés à la japonaise. Une révélation... Puis, elle expérimente les principes énergétiques et appréhende la puissance de leur pouvoir de participation à notre bien-être. Elle crée alors « Le Jardin de Perelandra », un lieu où trouver les moyens de renouer les liens de cette relation originelle avec la nature.