

SYMPOSIUM



Le week-end des 14 et 15 septembre, le premier Symposium de la Fédération Pan-Européenne des Spécialistes de Médecine Traditionnelle Chinoise s'est déroulé au Chinagora hôtel à Paris. L'objectif est de promouvoir un enseignement et une pratique de qualité en acupuncture, en phytothérapie et dans les Arts de Santé Traditionnels Chinois en Occident. La P.E.F.C.T.C.M est présidée par un collège de professeurs chinois de renommée internationale, exerçant en Europe depuis plus d'une dizaine d'années. Ce Symposium, réunissant pour la première fois médecins et praticiens exerçant la médecine traditionnelle chinoise dans différents pays d'Europe, a permis de réunir de nombreux participants autour de deux thèmes : douleurs rhumatismales et phénomènes allergiques. Monsieur Wang Shouqi, ambassadeur de Chine à Paris, est venu soutenir cette action. Cela nous a permis d'apprendre le prochain voyage officiel en Chine du Docteur François Mattei, Ministre de la Santé. Cet événement, couvert par de nombreux journalistes chinois a été relayé le soir même par la première chaîne nationale de télévision chinoise.

Le succès de cet événement et le contexte actuel laissent espérer la mise en place d'une collaboration riche et féconde entre la médecine occidentale et la médecine traditionnelle chinoise. Cette complémentarité apparaît comme la voie nécessaire de la médecine du futur.

P.E.F.C.T.C.M

Les Grands Mantra



Génération Tao inaugure une rubrique consacrée à la pratique chantée des mantra, sous la direction de notre collaborateur Patrick Torre, professeur de Yoga du son et de chants harmoniques. Aujourd'hui :

Om Mani Padme Hûm

Origine

Il est après le *pranava Om*, le plus chanté des mantra. Véritable symbole du Bouddhisme tantrique, il est la forme sonore d'Avalokitesvara, le grand bodhisattva, représenté de ses onze têtes et mille bras. Il est le plus vénéré au Tibet et l'un des plus employés en Mongolie et en Chine.

Structure Mantrique et sens

Simple d'apparence, ce mantra est en réalité d'une grande puissance et d'une complexité insondable, on ne peut tenter qu'une approche d'explication inévitablement incomplète.

Mani Padme, respectivement "joyau" et "lotus", symbolisent l'Illumination de la conscience. Les sons *Om* et *Hûm* placés, au début et à la fin de la formule, sont les *bija*, vibrations semences, sans contenu sémantique qui participent à la puissance ésotérique et spirituelle du Mantra.

Om, source des sons et du monde, joue un rôle d'unification et de fusion du tout dans le "tout". Il représente Dharmakâya et relie l'invocateur à la conscience universelle.

Mani, ("joyau"), puissance initiatrice de la conscience dans l'esprit du pratiquant, est *Vajra*, le pur diamant scintillant symbole de l'illumination.

Padme, prononcé généralement "Pémé", évoque le "lotus", manifestation physique de la conscience, force de transformation Nirmânakâya et d'imprégnation de la matière.

Hûm, il s'agit là du pratiquant lui-même, disponible à l'expérience, unifiant tous les plans de son corps : physique, énergétique et spirituel. *Hûm* symbolise l'émergence de cette puissance dans le cœur de l'homme.

Pratique

Placer la voix dans le registre le plus grave sans jamais forcer. Vibrer doucement les sons à la façon Tibétaine. Commencez *Om Mani Padme Hûm* sur un souffle, comme il est d'usage dans la tradition. Puis ne résistez pas à l'idée d'expérimenter aussi le mantra sur quatre souffles. Prenez ainsi le temps de goûter

la merveilleuse alchimie vibratoire du mantra, en allongeant progressivement le son à chaque cycle du *japa*.

Chantez *Om*, inspir, *Mani*, inspir.
Padme, inspir, *Hûm*, inspir.

Sentez la vibration des phonèmes vous porter. Une sensation subtile de mouvement reliant et fusionnant un point à un autre. Vivez cela sans commentaire intérieur, sans vouloir obtenir quoi que ce soit.

Après quelques minutes, le moment venu, laissez le chant perdre de sa force sonore pour entrer peu à peu dans le silence. Dans ce processus où la voix n'est plus qu'un murmure, la puissance spirituelle du Mantra s'impose dans l'écoute quand s'évaporent l'intention et le jugement. Observez ce qui est là, sans but ni vouloir, dans le silence et la disponibilité bienveillante. Un sourire dans le cœur.

Patrick Torre

RÉSONANCE DU SON ET MOUVEMENTS

Ce qui est proprement impensable dans la logique de l'intellect, s'impose comme une évidence dans l'observation des effets du son sur le corps subtil.

Om : alors qu'*O* vibre au cœur, *M*. transporte la vibration au sommet de la tête. Goûtez cette communion harmonieuse, où le sujet, la chose observée et l'action d'observation fusionnent.

Mani : il réalise une transformation vibratoire entre les plans subtils horizontaux dans l'axe de verticalité. Le son *Ma* définit les plans et le son *Ni* les place dans la verticalité ascensionnelle.

Padme : il établit le contact avec l'arrière-plan et donne forme au pressentiment de l'infinie complexité de la conscience.

Hûm : dans le cycle *japa*, il précède le son *Om*. Il unifie et harmonise les plans du corps d'énergie avant l'union divine.