



# Pédagogie, L'Harmonie Yin - Yang

Dans cette rubrique, Georges Saby vous propose différentes clés pédagogiques pour les actuels ou futurs enseignants de disciplines asiatiques... et pas seulement.

par Georges Saby

**N**ous allons tenter, autour de la notion de yin et de yang, de passer concrètement de son abstraction à la réalité pratique en pédagogie. Cela s'effectuera en deux temps. Cette première partie traitera plus de généralités, dont nous découvrirons les clés d'ordonnement, et la deuxième partie, de son lien pratique.

Notre monde, l'ensemble du terrestre, visible ou invisible, est soumis aux règles bien connues maintenant des lecteurs : le yin et le yang. Ce grand principe chinois de répartition entre les êtres et les choses a été directement produit par l'intelligence humaine. Il est issu de la relation pratique des anciens Chinois avec leur environnement immédiat. Comme tout concept chinois, il est essentiellement lié à nos sens et au perceptible, et donc un repère utile au quotidien pour qui en comprend et maîtrise les "ficelles". L'innommable Tao, quant à lui, reste au-delà et non soumis aussi directement aux contingences terrestres.

Le yin et le yang (ou taiji) sont des concepts grandement issus de l'observation de la nature par les Chinois en des temps reculés. Les idéogrammes chinois originels représentent l'ubac et l'adret des deux côtés d'une vallée de montagne. La distinction au sein de la paire yin et yang met en évidence les notions de comparaison ou d'opposition entre le côté plus ensoleillé de la montagne et son double plus ombragé. Ainsi le yin/yang se définit au départ par rapport à la lumière ou l'ombre, le chaud et le froid, qui impliquent un épanouissement de la vie différent. Plus tard, l'ensemble des

aspects du microcosme et du macrocosme liés à la Vie fut embrasé dans des catégorisations du yin ou yang. Le féminin fut associé au yin, le masculin au yang.

## Les qualités fondamentales

Les anciens Chinois qui ont conceptualisé le couple yin/yang l'associent à quatre qualités fondamentales et indissociables. Tout ce qui entre dans le champ du yin et du yang respecte ou fusionne avec ces quatre qualités :

- 1- yin/yang sont indissociables (l'un n'existe pas sans l'autre)
- 2- yin/yang sont complémentaires (l'un et l'autre constituent un tout)
- 3- yin/yang sont opposés (chacun d'eux tend vers un extrême distinct)
- 4- yin/yang sont relatifs (ils sont soumis au mouvement général de transformation de la nature soumis à la tutelle du Seigneur Temps).

## Le yin-yang et ses effets pédagogiques

La matière pédagogique elle aussi entre dans l'espace soumis aux lois du yin et du yang. En effet, transmettre une discipline d'origine asiatique ne va pas sans une certaine recherche d'harmonie. Cette harmonie que l'on constate souvent dans l'équilibre gestuel et corporel comme un rythme musical doit aussi déborder sur l'organisation pédagogique du cours. Ainsi, la réussite dans la transmission jaillit de l'utilisation judicieuse de méthodes que l'on peut coupler en tant que yin et yang tel que l'enseignement visuel par le corps et l'enseignement auditif, explicatif, passant par la parole.

*Au-delà du yin et du yang est le Tao.*

*Pour atteindre le Tao, d'abord, connais-toi toi-même.*

L'enseignant avisé se sera forgé une image évolutive de sa personnalité consciente et subconsciente. Et il sera parfois inquiétant comme le tigre, doux comme un agneau, comique comme un singe, fraternel comme un chien, un père ou une mère, etc... Certes, il ne plaira jamais à tout le monde, mais en se connaissant un peu lui-même il saura déjouer les pièges de l'excès ou de la faiblesse dans les méthodes de transmission qu'il utilise. Il veillera à ne pas oublier d'utiliser les méthodes complémentaires yin/yang que sa nature profonde lui commanderait d'ignorer ou d'évincer par goût unilatéral.

[www.generation-tao.com](http://www.generation-tao.com)

Notre carnet d'adresses page 60

- Gtao n° 24 : Motiver ses élèves P. 40

- Gtao n° 25 : Effeuillez la marguerite P. 42

## LA PÉDAGOGIE YIN-YANG

### YIN

### YANG

enseignement global	< >	enseignement détaillé
s'adresser au groupe	< >	s'adresser à un individu précis
porter le groupe d'élève	< >	laisser le groupe ou l'inciter à se porter seul
agir physiquement	< >	comprendre intellectuellement
découvrir	< >	répéter
sentir	< >	faire
s'exercer seul	< >	s'exercer sous l'impulsion d'un partenaire
détendre l'atmosphère	< >	se concentrer
démontrer	< >	expliquer