

# Quelles écoles pour quelle pratique?

De nombreuses écoles de Feng Shui se sont développées au fil du temps (on raconte qu'à l'époque des dynasties Tang et Song, il y en avait une centaine!). Aujourd'hui, on distingue principalement deux méthodes, les écoles de la forme ou de la boussole, et deux écoles d'interprétation des résultats (les 8 maisons et les 9 étoiles volantes). Génération Tao vous propose d'y voir plus clair...

**D**eux grandes écoles de pensée se sont dégagées de l'observation des phénomènes naturels par les maîtres de Feng Shui : l'école des formes et l'école de la boussole.

## L'école des formes et configurations

Appelée *Xingshi* ou méthode de Guanzhou par référence à son origine géographique, la province de Canton. Son principal représentant est Yang Yun Song qui vécut au IXe siècle sous la dynastie des Tang. Elle est fondée sur l'observation et l'intuition, en insistant sur la configuration du terrain et ses caractéristiques, sa position et son orientation dans l'espace. On observe les montagnes, les collines, les cours d'eau, la végétation, les vents dominants, l'ensoleillement, les précipitations, la nature des roches sous-jacentes et du tellurisme, tous ces facteurs qui concourent à établir la qualité du site. Comme on le voit, cette démarche est surtout adaptée aux régions montagneuses où les repères topographiques abondent.

## L'école de la boussole

Appelée aussi Ecole du compas, Luo Pan, ou Ecole des Orient et des positions, Fang Wei, ou école du Fu Jan, lieu de résidence de Wang Zei, son principal idéologue, né au Xe siècle, sous la dynastie des Song. Elle s'inspire d'une approche analytique abstraite. Sa méthode s'appuie sur la connaissance de Yin-Yang, des cinq éléments et des huit trigrammes du Yi Jing. Par exemple, une colline Yang doit être orientée face à une direction Yang, une colline Yin face à une direction Yin, ceci de manière à ne pas créer d'opposition. Cette démarche est plus utile dans les grandes plaines afin de reconnaître la direction favorable sans faire appel au relief, qui dans ce cas est relativement absent. Depuis la fin du siècle dernier, les maîtres de Feng Shui pratiquent les méthodes des deux écoles tout en conservant leur appartenance à l'une des deux. (P. L.)

■ Pierre Lagorce

## Interpréter les signes

Contrairement à une idée répandue en Occident, le Feng Shui traditionnel chinois n'oppose pas l'école de la forme à

celle de la boussole. La boussole sert à interpréter de façon très précise l'impact de la forme, donc de l'environnement sur les habitants. Par contre, les deux écoles de base du Feng Shui sont le San He (avec le Pa Chai/8 Maisons) et le San Yuan (Neuf Etoiles Volantes) et elles nécessitent toutes deux l'utilisation de la boussole.

Le Pa Chai (8 Maisons) nous permet d'aborder le "Feng Shui fixe" qui ne bouge pas et qui est propre à chaque individu. Il est en effet déterminé par le chiffre Kua obtenu à partir de la date de naissance. Il dévoile ce que chaque secteur du lieu (Nord, Sud, Sud-Ouest, etc.) va générer comme type d'énergie, favorable ou défavorable, et comme caractéristiques (carrière, santé, relations, maladies, catastrophes, etc.) sur chacun. Chaque secteur va donc avoir une influence différente selon chaque individu. Le secteur Nord va par exemple être propice à la santé et la guidance pour un homme né en 1970 (Kua 3), mais il va engendrer la maladie ou la dépression pour une femme née en 1973 (Kua 6). Et il en sera ainsi quel que soit le lieu d'habitation. Cela ne changera pas car le Pa Chai (8 Maisons), le "Feng Shui fixe" est développé à partir de la date de naissance et non d'un habitat particulier.

Le San Yuan (Etoiles Volantes) est un "Feng Shui qui évolue dans le temps". Il dépend de la date d'entrée des individus dans le lieu et de la période prise en compte pour l'analyse de ce lieu. Les énergies qu'il met en place sont les mêmes pour tous les habitants et elles varient selon l'année, le mois, voire le jour. Elles seront différentes d'une maison à l'autre.

Ces deux écoles se confrontent depuis des siècles, les Maîtres en Feng Shui s'opposent sans cesse à ce sujet. Il arrive en effet souvent que les deux analyses soient contradictoires. Pourtant certains, tel Grand Master Yap Cheng Hai, choisissent de jongler avec pour finir par les faire fusionner. Cela requiert une grande dextérité et une maîtrise de la distribution du Qi, mais c'est véritablement là que l'alchimie du Feng Shui transforme le plomb en or.

■ Valérie Marion BH