



Lakshmi, déesse de l'abondance matérielle et spirituelle.



# Vastu Shastra

## Le feng shui sacré de l'Inde

Le «Vastu Shastra», cet art sacré de la beauté que pratiquent les sages indiens depuis des milliers d'années commence à peine à émerger en Europe et aux Etats-Unis ! Il est l'ancêtre du feng shui chinois, inspiré de l'observation de la nature et de ses lois cosmiques. Son maître-mot est : sérénité.

par Alexandra Virag  
photos : Rajesh Sharma,  
Alexandra Virag et Bruno Colet

**L**e vastu shastra orchestre ses règles millénaires autour du mandala, du soleil Surya, des énergies divines...

### En route vers l'Himalaya

L'aventure commença il y a deux ans en Himalaya. Bruno Colet et moi-même y avons été invités afin de réaliser le feng shui d'un hôpital charitable (le temple-hôpital Shambhala de Gurhdhore) dans la vallée de Kullu, non loin de Dharamsala. Ce voyage humanitaire nous a permis d'échanger avec des lamas tibétains, pandits, swâmis et sages de toute l'Inde sur un sujet devenu si essentiel aujourd'hui : l'harmonie de notre espace de vie, la maison.

### Un art millénaire

Le vastu shastra est un art millénaire issu des Vedas (littéralement la «science shastra de l'architecture sacrée vastu» — à prononcer «wâstou chastra» —) qui aménage

les énergies divines dans les temples et les habitations, afin d'y créer un environnement en harmonie avec l'univers. Il est l'équivalent indien du feng shui chinois, avec ses spécificités spirituelles et culturelles indiennes.

Les textes sacrés du Dharma hindou, les Vedas, commencèrent à définir les règles spirituelles de construction de temples il y a 3500 ans — les plus anciens à évoquer une architecture cosmique (in Mayamata, Manasara, Brhatsamhita, Matsya-purana, Agni-purana, Agamas, etc.) — tandis que la tradition orale du Vastu Shastra remonterait même à 6000 ans... Et pourtant, le Vastu est tombé dans l'oubli en Inde même, sa patrie, érodé par des siècles de colonialisme. Il y refléurit depuis les années quatre-vingt-dix seulement et est au programme de 80 universités. Il n'est pas étonnant donc que seuls quelques rares chercheurs férus de l'Inde en aient entendu parler et que les experts en soient aussi rares.

## Les trois forces : sattva, rajas et tamas

L'Inde est un des berceaux où dorment les racines de notre civilisation occidentale. Splendeur et souffrance pourtant; beauté et misère s'y côtoient dans une alchimie spirituelle vaste et nuancée. Inventeurs du zéro et des nombres décimaux, découvreurs de la rotondité de la Terre et de l'existence des atomes, créateurs de la médecine ayurvédique; les hommes scientifiques de l'Inde ancienne réalisaient déjà des opérations de rhinoplastie...

Comme en feng shui, un souffle céleste anime le monde et circule dans nos maisons. La force créatrice et divine du prâna ainsi pénètre les plus infimes particules de matière et leur donne une qualité propre, spirituelle, matérielle et humaine : soit yang, yin ou le tao équilibré pour le feng shui; soit sattva, tamas et rajas pour le vastu shastra.

Il va de pièce en pièce et imprègne les objets et couleurs de notre décoration; mais ici, ce souffle est divin, il est l'expir de Brahmâ, Créateur de l'univers. Ce souffle appelé prâna possède une qualité vibratoire pure et vibrante en provenance directe de la sphère céleste des «dieux» dont nous sommes le reflet sur Terre. Mais, ne nous méprenons pas: le polythéisme hindou et ses multiples déités adorées ne sont qu'un vaste puzzle symbolique dont chacune des myriades de pièces sacrées dessine une facette de notre Etre, notre humanité.

**Sattva** est l'énergie spirituelle que peut prendre un objet, synonyme de renaissance, associée à la force créatrice de Vishnu. **Tamas** est l'énergie matérielle, synonyme de mort, liée à la force destructrice de Shiva. Enfin **Rajas** est la qualité humaine qui met les deux forces en mouvement; elle est associée au souffle de Brahmâ qui maintient le monde en vie, comme dans un atome — dont il y a plusieurs milliers d'années, les Indiens savaient l'existence —: le proton (+), l'électron (-) et le neutron (neutre). Chaque objet de décoration, mais

aussi les couleurs de notre décoration, les tableaux, les fleurs, la vaisselle, le mobilier de la maison se partagent en trois énergies: sattva, rajas et tamas (spirituelle, humaine et matérielle).

## L'énergie du prâna

Brahmâ créa de nombreux mondes dans les sphères du Ciel, et autant d'images de cette multitude de la vie: Vishnu, Shiva, Ganesha, Lakshmi (voir photo), Indra, etc. Dans le kaléidoscope cosmique de l'univers, chaque dieu est une facette de l'énergie du prâna.

## La puissance du soleil

Le Soleil est une force personnifiée, facette elle aussi du Ciel: Surya. C'est Surya qui détermine la qualité de l'énergie qui pénètre la maison dans sa course du lever au crépuscule. Le matin, le prâna imprégné de soleil est pur, intense et vivifiant à l'est; au coucher, sa puissance meurt lentement et introduit une énergie peu vibrante dans la maison à l'ouest. Il existe donc des directions sattva, rajas et tamas: tonifiantes (élévation), neutres (activation) ou apaisantes (apaisement).

Une entrée et un maximum de fenêtres dans une direction sattva favorisent l'expansion et le succès, soit les directions nord, est et nord-est. Le nord-ouest est une direction rajas excellente pour les hommes; le sud-est pour les femmes. Enfin, les directions tamas (sud, ouest et sud-ouest) sont lourdes et freinent l'ascension et le succès. Il est souhaitable d'en tamiser les fenêtres avec des rideaux, murs de plantes, voilages tirés, etc. (voir ci-contre sattva, rajas, tamas).

## Une bonne entrée pour élever le prâna

En Inde, tout est spirituel et mêlé de sacré. L'essentiel en vastu shastra est d'acheminer un prâna pur, élevé, capable de nourrir notre âme et celle de la maison. A la différence du feng shui, ce n'est pas la circulation de l'énergie (qu'on appelle celle-ci qi, ki ou prâna) qui prime, mais sa qualité,

## SATTVA

Est synonyme de création, d'ascension, de croissance, d'inspiration et de clarté d'esprit. Sont sattva les plantes vivantes, fleurs fraîches, musique, éclairages, encens, clochettes bijoux, parfums, pierres et métaux précieux, fontaines, le blanc, bleu, vert, violet et pastels. Directions: nord, est et nord-est. Elles avorisent l'ascension, le succès, l'inspiration, la clarté d'esprit, la confiance en soi.



## RAJAS

Est synonyme de changement, de concrétisation, vie sociale, affaires, dynamisme, ambition... Sont rajas les objets fonctionnels, appareils ménagers, canapé, feu ouvert, bougies, miroirs, vaisselle, vêtements, ordinateur, télévision, voiture, le jaune, orange, rouge, rose et tons vifs. Directions: nord-ouest et sud-est. Le sud-est favorise l'expansion des femmes dans l'habitation; le nord-ouest celle des hommes.



## TAMAS

Est synonyme d'inertie, d'intériorisation, d'obscurité, de dépression, de sommeil, de désordre... Sont tamas les fleurs séchées, bois morts décoratifs, mobilier lourd, lit, paniers, matières brutes, carton, tapis, baignoire, rocs et pierres brutes, le beige, marron, gris, noir et les tons sombres. Directions: ouest, sud et sud-ouest. Elles apaisent, intériorisent, créent l'inertie et le statisme, donc freinent le succès.



<p><b>Rajas</b> Mouvement Principe masculin Monde extérieur <b>Vayu</b></p>	<p><b>Sattva</b> Biens Santé Longévité <b>Kubera</b></p>	<p><b>Sattva</b> Inspiration spirituelle pureté <b>Isha</b></p>
<p><b>Tamas</b> ralentissement Tranquillité Karma <b>Varuna</b></p>	<p><b>Sattva</b> Élévation Clarté Renouveau Ouverture <b>Brahmâ</b></p>	<p><b>Sattva</b> Affaires Projets Créativité <b>Indra</b></p>
<p><b>Tamas</b> Inertie Arrêt Ancrage <b>Nirthi</b></p>	<p><b>Tamas</b> Passés Ancêtres Acquis <b>Yama</b></p>	<p><b>Rajas</b> Abondance Principe féminin <b>Agni</b></p>

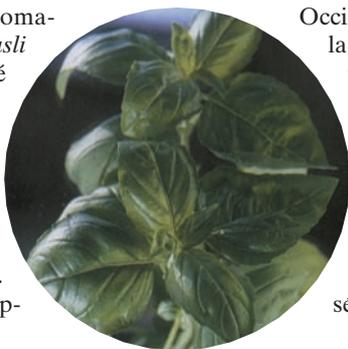
## LE VASTU PURUSHA MANDALA

A partir d'un tableau divisé en 9 cases, le vastu divise la maison en un mandala géant appelé le «Vastu Purusha Mandala» (le «purusha» étant l'âme de la maison). Chacun des 9 espaces est gardé par une divinité, une énergie sacrée générée par le Soleil.

son essence divine. Aussi, les Indiens adoptent pour l'entrée (appelée «Bouche de Purusha» ) quelques conseils pour en élever la qualité :

### • La plante de basilic

Ainsi, les plantes aromatiques, et parmi elles le *tulsi* (ou «basilic saint» appelé *basilicum sanctum*, mais aussi le simple basilic appelé *ocimum basilicum*) sont purificatrices. Leur présence élève le prâna ambiant, le rendant sattvique. Aussi, les Indiens adoptent-ils pour l'entrée le tulsi pour ses multiples vertus curatives (il est dépuratif sanguin, fébrifuge, vermicide et assainit l'atmosphère), mais aussi parce qu'il est la plante dédiée à Vishnu, divinité sattvique par excellence, protectrice du monde.



les plantes aromatiques, comme le basilic sont considérées comme purificatrices.

### • Une décoration sattva

Préférez les tons clairs et lumineux de blanc, champagne, miel, lavande, tilleul par exemple, éclairés par un halogène vers le plafond (éclairage sattvique). Pour conserver du dynamisme au prâna, rehaussez ensuite votre décoration de touches rajas: un bouquet de fleurs orange, un seul mur jaune, une nappe rose indien ou ocre... Entrez dans l'entrée un objet de décoration sattvique tels une belle sculpture

aux formes harmonieuses, un tableau de paysage édénique, un objet qui évoque en vous la sérénité.

### • Ganesha

Il est la divinité préférée des Occidentaux: Ganesha (à la tête d'éléphant) est un dieu bienveillant qui renverse les obstacles sur notre chemin. A la fois sage, paisible et puissant, sa présence évoque dans notre inconscient un climat de sécurité et de confiance en la vie. Car, bien entendu, c'est sur notre inconscient que le vastu agit !

## Le mandala

Le vastu shastra débuta un jour de l'observation de la nature dont l'harmonie inspire en nous beauté et plénitude. Partout, de magnifiques formes circulaires, symétriques et équilibrées se répètent dans les floraisons, les fruits, les troncs d'arbres, les atomes, les galaxies, etc. Le mandala est une de ces formes universelles dont le vastu s'inspire pour élaborer les règles de son architecture sacrée.

A partir d'un tableau divisé en 9 cases, le vastu divise la maison en un mandala géant appelé le «Vastu Purusha Mandala» (le «purusha» étant l'âme de la maison). Chacun des 9 espaces

est gardé par une divinité, une énergie sacrée générée par le Soleil (voir ci-contre).

Placer des objets de décoration dans les espaces irrigués par l'une des 9 énergies du mandala permet d'imprégner ceux-ci de vibrations correspondantes. Notre habitation est tel un deuxième corps pour nous, et le mandala en est sa représentation symbolique. Pour exemples :

- Le nord (lié à Kubera, la déité des Pierres précieuses) est l'espace privilégié pour travailler, ranger ses bijoux, son coffre, la pharmacie, planter au jardin les herbes aromatiques et médicinales.
- Le sud-est (gardé par Agni, dieu du Feu) est l'espace par excellence des femmes: y placer la lingerie, les parfums, les articles de beauté dont le maquillage par exemple.
- L'est (Royaume d'Indra, le dieu de la Foudre) est l'espace idéal pour les affaires, les projets, la créativité: y placer sa photo, des dossiers en cours, son CV, des lettres de candidature, etc.

Bonne harmonie à tous et à toutes !

## LES COULEURS ET LE VASTU

**SATTVA:** - blanc : noblesse de cœur, esprit clair, simplicité, insatisfaction.

- Violet : spiritualité, lâcher-prise, tolérance, sagesse.

- Bleu: sérénité, intériorisation, paix, favorise le sommeil.

Vert: Harmonie, renouveau, accueil, réconciliation.

**RAJAS:** - Jaune: stimulant intellectuel, sociabilité, confiance en soi, dispersion.

- Orange: appétit de vivre, optimisme, créativité, spontanéité.

- Rouge: respect, victoire, détermination, volonté, domination.

- Rose: insouciance, complicité amoureuse, mélancolie, passivité.

**TAMAS:** - Marron: stabilité, envie de posséder, ressac du passé, inertie.

- Gris: méfiance, inimitiés, refoulement, désillusions, élégance.

- Noir: Repli sur soi, pensées sombres, solitude, concentration.

[www.generation-tao.com](http://www.generation-tao.com)

Notre carnet d'adresses page 70

- Gtao n° 16: Le feng shui de l'amour P. 66

- Gtao n° 22: Dossier feng shui