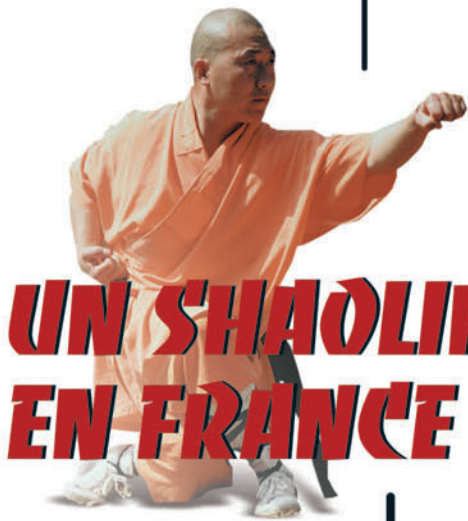


1999 La calligraphie, miroir de la société chinoise
Un Shaolin en France - Le Tao de la transmission - Histoire des Tao Lu - La calligraphie, miroir de la société chinoise
N°11 - 25 Avril / 25 Juin

3ème Génération TAO

*Votre magazine
Culturel
d'Art Énergétique*

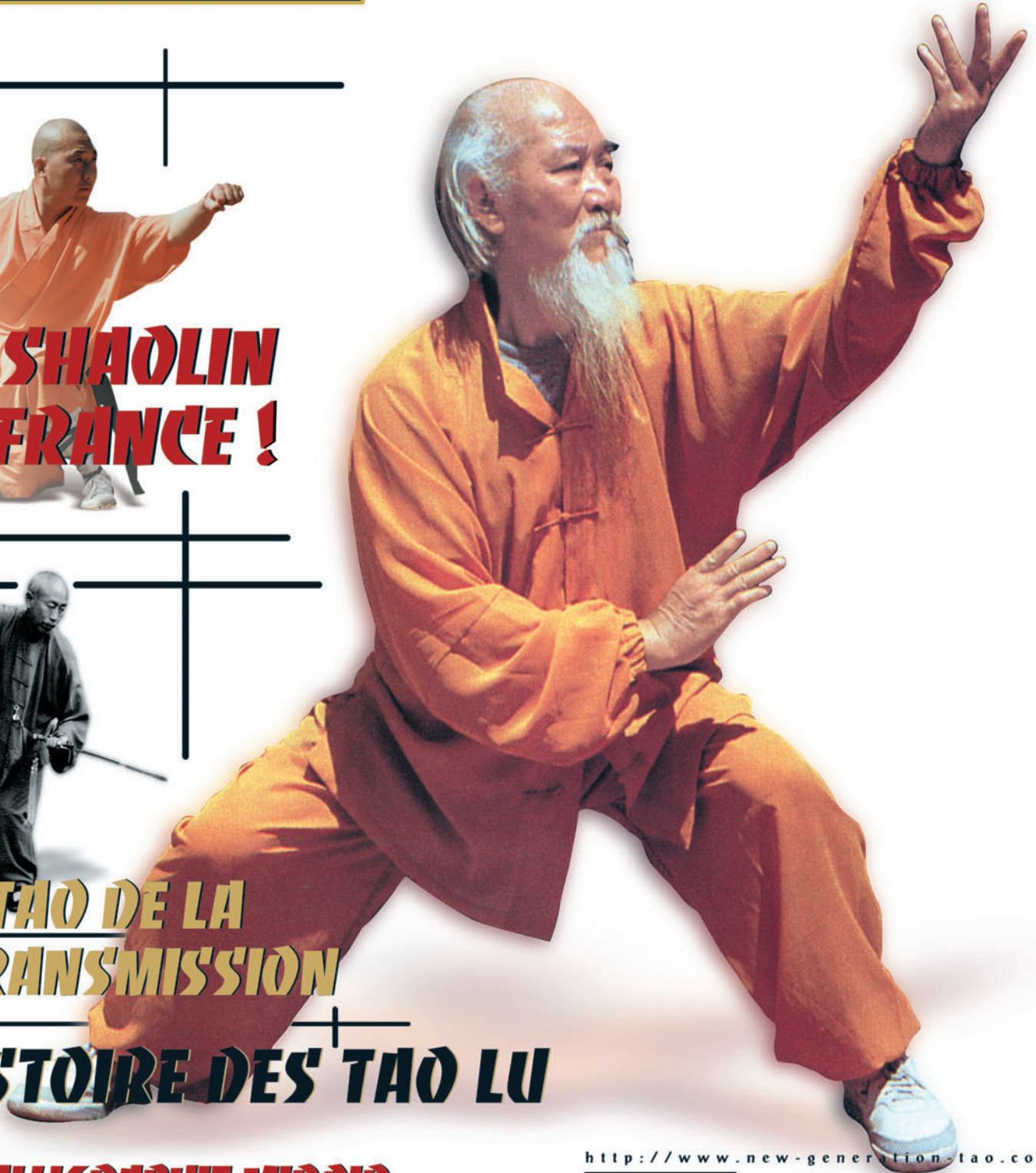


**UN SHAO LIN
EN FRANCE !**



**LE TAO DE LA
TRANSMISSION**

HISTOIRE DES TAO LU



**CALLIGRAPHIE MIROIR
DE LA SOCIÉTÉ CHINOISE**

<http://www.new-generation-tao.com>

N°11
25 AVRIL
25 JUIN
1999

Suisse 11,80 FS-Belgique 256 FB-Canada 10,95 \$C-USA 6,50\$



POINT de VUE sur la TRANSMISSION

Pourquoi et en quoi la tradition serait une garantie de qualité et d'authenticité?

Pourquoi applaudit-on un musicien innovant comme l'a été par exemple Miles DAVIS avec le Jazz-Rock alors que dans les arts énergétiques chinois, si vous tentez de créer votre propre style vous devenez aux yeux de la majorité, irrespectueux de la tradition des ancêtres voire carrément suspect?

Et si à la prétention de vouloir créer votre style, vous rajoutez le fait de n'être même pas originaire d'Asie, vous avez peu de chances d'être crédible. Oui, je vous entends déjà:

«Eh! mais les charlatans?»,

Et je vous réponds que c'est vrai, ce risque existe. Mais faut-il tuer la créativité, l'esprit d'innovation, en espérant se protéger des incompetents? N'existe-t-il pas des musiciens médiocres se prenant pour des virtuoses ou des compositeurs convaincus d'être talentueux, persuadés que leur génie sera un jour reconnu ?

La tradition est-elle le seul garant des valeurs?

Pourquoi n'aurions nous pas nous aussi nos Maîtres, nos Génies, nos Virtuoses «ridicules» de l'épée du Tai Ji Quan, ou de Shaolin?

C'est pourtant seulement en acceptant cette partie obscure de notre corps social, que nous permettrons qu'apparaissent aussi les vrais talents, les Maîtres authentiques, des êtres exceptionnels dont la créativité nourrira la tradition pour l'enrichir et la rendre vivante et contemporaine. Sinon cette transmission est vouée à se reproduire à l'identique, mécaniquement, et à mourir sacrifiée sur l'autel de la tradition.

Dans la musique et plus particulièrement au sein du courant Jazz, nous pouvons assister à un enrichissement permanent où les artistes ne se contentent pas de reproduire à l'identique mais explorent, grâce au choris d'improvisation, des univers musicaux nouveaux aux consonances uniques mêlant des patrimoines sonores venus de cultures différentes.

Ces choros ne seraient-ils pas les équivalents dans nos arts à notre combat libre (le sanda) , à nos tui shou libres (poussées de mains) ou aux mouvements spontanés du qi gong , exercices de style nous préparant à la spontanéité et la liberté, pour donner un sens à notre art et manifester l'émergence de la créativité dans notre vie. Nous nous interrogeons sans trouver les réponses sur l'avenir des arts martiaux et des arts énergétiques orientaux à l'aube du 3ème millénaire : que doit être une pratique , que doit-être l'étude d'une pratique ?

D'autre part, à l'occasion de l'annonce des stages d'été, nous orientons le magazine vers plus d'informations pratiques. Plus de communications pour vous laisser une entière liberté de choix dans la transmission.

**Le Directeur de Rédaction Pol CHAROY,
Champion du Monde
de Kung Fu Wu Shu à Taïwan 1983**

Dossier Wushu en Chine

Histoire des TAOLU

Les arts chinois sont envahis de Taolu (enchaînements), l'équivalent des Kata dans les arts japonais.

Quels sont l'origine, le sens et les effets de la pratique des Taolu ? p 62

Comment passer ses DAN en Chine p. 72



La CALLIGRAPHIE, miroir de la société chinoise

Lire l'histoire de la Chine dans l'évolution de son écriture. Un beau voyage dans les traits du temps. p. 40



Dossier le TAO de la TRANSMISSION

Les graines du Tai Chi se sont diffusées dans le monde entier. Ce dossier dresse un tableau sur des morceaux de vie de deux familles, chinoise et française, qui portent en elles la mémoire du Tai Chi. Deux autres articles rendront hommage à des maîtres de la diaspora chinoise : la lignée TUNG et le Professeur CHENG Man Ch'ing.



Dossier spécial : le TAO DE LA TRANSMISSION

La lignée TUNG p. 3
La famille LUI p. 5
Graines de Tai Chi p.12
CHENG Man Ch'ing p. 54

Infos Tao

Brèves stages printemps p. 20, 21
Brèves stages été p. 25, 32, 38,39
Courrier des lecteurs p. 22
Manifestation p. 26, 33
Lettre de soutien p. 28
Communiqués fédéraux p. 30
Communiqué ministériel p. 34
Tao's folies p. 36

Calligraphie

Le miroir de la société chinoise p. 40

Qi Gong Santé

Le Qi Gong thérapeutique p. 44

Philo Sciences Tao

Mythe et réalité p.50

Dossier Wushu en Chine

Les Taolu dans les arts chinois p. 62

Le passage des Dan en Chine p. 72

Carnet d'adresses p. 76, 78,79

Boutique TAO p.19, 49, 78

Anciens numéros p. 81

page d'abonnement p. 82

LE TAO de la transmission

Introduction de PHILIPPE RAFFORT,
enseignant de Tai Ji Quan style Chen et spécialiste du Wu Shu



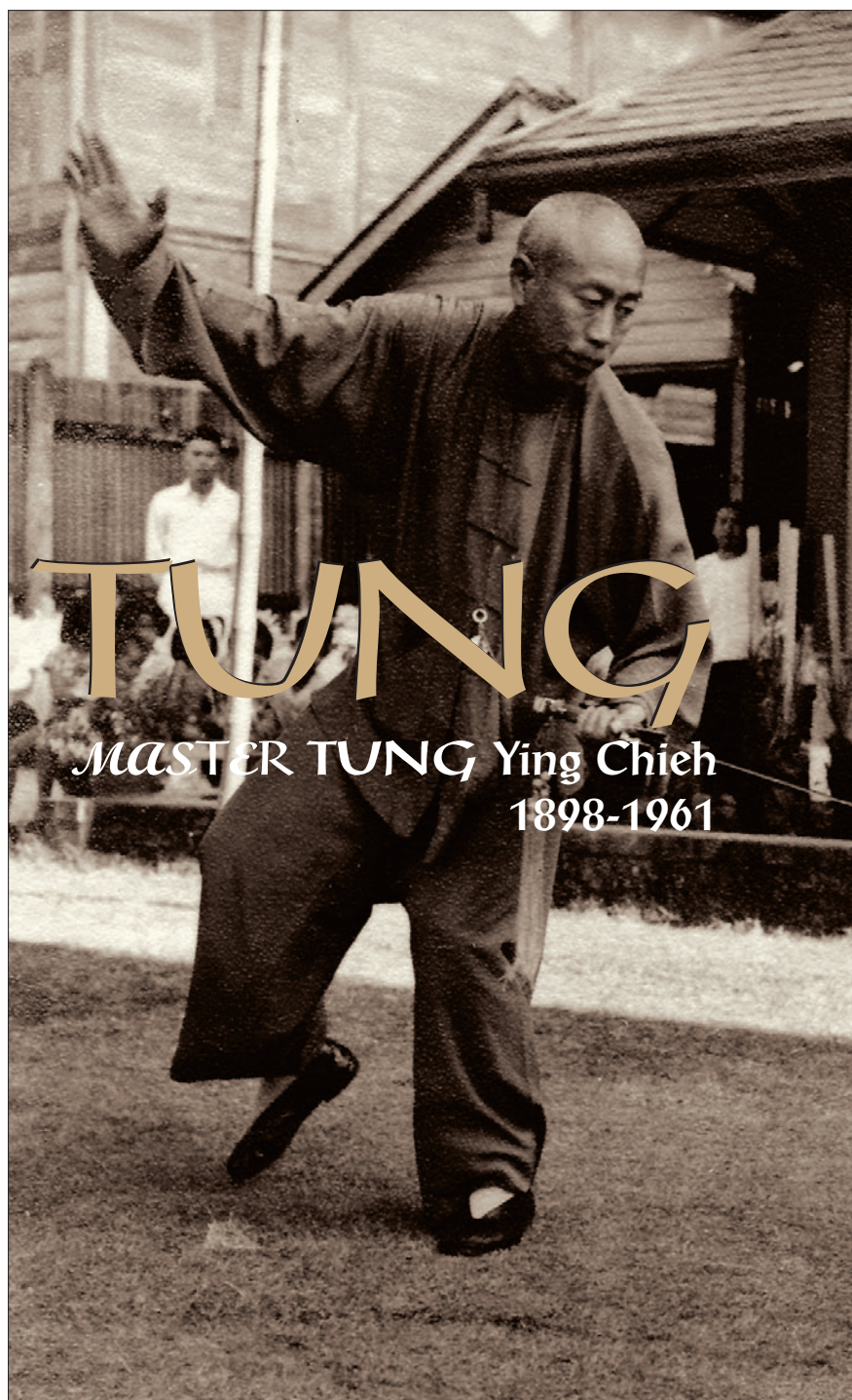
Parmi la diaspora
chinoise, la famille Tung
(Dong) fait partie de ceux
qui ont contribué à la
large diffusion du
patrimoine énergétique
au-delà des terres de
l'Empire du Milieu.

LA LIGNÉE

Une transmission
familiale

Maître Tung Kai Ying (Dong Jiying en transcription pinyin actuelle) représente aujourd'hui la troisième génération du style Tung de l'école Yang. Il transmet le précieux héritage de son grand-père, le grand maître Tung Ying Chieh (Dong Yingjie) et de son père Tung Fu Ling (Dong Huling). Son prénom lui a été donné par son grand-père et maître : il signifie "celui qui poursuit le chemin de son grand-père", "celui qui est destiné à reprendre le flambeau de la transmission familiale" (ji = continuer), Ying étant la reprise du premier prénom du grand-père qui signifie la "bravoure de l'homme remarquable".

Tung Ying Chieh (Dong Yingjie) était un des élèves les plus fameux de Yang Chengfu, puis son principal assistant- ▶





professeur. Il publia le premier livre de ce dernier en 1931 et voyagea avec lui dans toute la Chine pendant une vingtaine d'années. Dans les années 20, il ouvre à Pékin une des premières écoles de Tai Chi Chuan. Dans les années 30, maître Tung s'installe à Hong Kong et y fonde une école.

Le jeune Kai Ying débute ainsi l'apprentissage du Tai Chi Chuan vers l'âge de 7 ans et à 15 ans, il peut déjà assister son grand-père dans les cours. Il deviendra le professeur principal de l'académie et enseignera dans tout le sud-est asiatique : en Malaisie à partir de 1962, à Singapour où les pionnier(e)s du style en France iront chercher l'enseignement traditionnel et à Bangkok.

En 1969, Maître Tung se rend à Hawaï pour assister son père Fu Ling. Il s'installe deux ans plus tard à Los Angeles et fonde à son tour sa propre académie ; c'est là que vont se ressourcer et se perfectionner tous les passionnés de ce courant. Depuis une quinzaine d'année, maître Tung vient régulièrement en Europe (France, Danemark, Italie, Finlande, Suède).



Maître Tung Fu Ling, 1918-1992



Maître Tung Kai Ying, 1941-

Spécificités du style Tung

Une des particularités majeures du style Tung vient certainement de ses formes rapides (Hua Jin, "l'expression de l'énergie en transformation", ou Kuai Quan, "les poings rapides") mises au point par Tung Ying Chieh dans les années 40. Il enseignait alors à Macao sous l'occupation japonaise et se consacrait également à la peinture et à l'écriture. Deux formes coexistent qui ne durent que quelques minutes.

Le père de Kai Ying, Fu Ling, se rend aux Etats-Unis en 1967 et y introduit le style.

La première est calquée sur la forme lente mais contient des mouvements clés, et bien souvent l'exécution des mouvements est différente, notamment avec des sauts et des frappes de pieds. L'application directe en situation de combat y est plus apparente. La deuxième forme rapide, "le Family", est enseignée plus tardivement. Les mouvements lents et alternent avec des mouvements rapides et explosifs, des balayages, comme dans le style Chen. On y trouve une diversité de nouvelles techniques et une façon de travailler qui évoque le style Hao, que maîtrise d'ailleurs parfaitement la famille Tung.

Il faut savoir que dans sa jeunesse, Tung Ying Chieh apprit durant quelques années le style Hao (parfois appelé style "dur" par les élèves de Tung) auprès du maître Li Xiang Yuan, même après avoir

reçu l'enseignement de Yang Chenfu. Tung revit par la suite son vieux maître qui lui enseigna l'aspect plus interne de ce style, notamment la façon de conduire l'énergie interne dans les doigts, ceci afin de le rendre encore plus efficace en cas de défi.

Ces nouvelles techniques sont le fruit de l'expérience du grand-père dans les Tuishou et les Sanshou. Le style Tung comporte des Sanshou codifiés qui reprennent les applications martiales des mouvements. L'enseignement des armes est lui-aussi très riche, avec deux enchaînements de sabre, l'épée, la perche, le double bâton court ...

Pour finir ce bref résumé sur la lignée Tung, voici quelques paroles de M. Tung Kai Ying sur l'essence du T.C.C. :



Choi Sing Wah, mère de Maître LUI (à droite de la photo) avec Maître Tung Ying Chieh à Hong Kong

"Le propos de base du Tai Chi Chuan est de vivre en meilleure santé par des exercices appropriés. Cependant, il en découle deux autres desseins : l'application de l'art au sport, et l'application de l'art à la self-défense. Pour apprécier pleinement l'aspect exercice, l'étudiant doit se familiariser avec le principe du Tai Chi Chuan. Le Qi est considéré comme le cœur central du T.C.C. C'est un concept semblable à celui du Ki en Aïkido. C'est une force mentale qui donne à celui qui l'utilise plus de puissance et de vigueur quand elle se combine à la force physique". P.R.

LE TAO
de la transmission



LA
FAMILLE
"LUI" et le
Tai Chi
Chuan

témoignage émouvant issu d'une
famille de la diaspora asiatique animée
par le feu de la création artistique.

Le développement du Tāi Chi Chuan dans le Sud de la Chine

En 1933, la prospérité économique et la stabilité sociale de la ville de Guangzhou amena le gouvernement à tenter d'améliorer la santé des citoyens ; la cité invitait de grands maîtres d'arts martiaux du Nord de la Chine à venir au Sud pour enseigner ces arts à la population. On retrouvait notamment Yang Ching Pao, maître de Tāi Chi Chuan ; Kou Yu Chang, maître des "paumes du sable de fer" (Teh Sha Cheng) ; Fou Chun Shing en "paume de Pa Kua" (Pa Kua Cheng) et Kung Tak Hai en "poing du singe" (Hou Chouan), etc. L'introduction des arts martiaux du Nord dans la région du Sud avait commencé ...

Ensuite, trois grands maîtres de Tāi Chi Chuan furent invités à participer à ce mouvement : YANG Shou Chung pour la filiation légitime du style Yang, Wu Kung Yi du style Wu et Tung Ying Kit du style YANG de l'école Tung.



*Ce fut la première
occasion pour les
sudistes de connaître
le Tāi Chi Chuan.*

A ce moment là, mon père apprenait avec maître Tung. Mon père LUI Chan Ming était un lettré renommé à



Choi Sing Wah surnommée la "Femme de fer".

Guangdong, célèbre en tant que peintre et calligraphe, et particulièrement reconnu comme un spécialiste des tableaux chinois anciens. Il avait été professeur de littérature chinoise au "United College" de l'université chinoise de Hong Kong. Quand il pratiquait à la maison pendant la soirée, j'observais bien et c'est comme cela que j'ai commencé à apprendre le Tāi Chi Chuan. J'ai tout de suite porté un grand

intérêt pour cet art et je me suis depuis mis en recherche... jusqu' à aujourd'hui. J'avais alors douze ans.

En 1935, le Japon envahissait la Chine. Ses armées venaient jusqu'au Sud. Nous étions obligés de nous enfuir à Hong Kong. Les trois grands maîtres de Tāi Chi Chuan en firent autant. Ils gagnaient leur vie en enseignant leur technique. A ce moment-là, Hong Kong

devint une base de développement du Tāi Chi Chuan, et c'est à partir de là qu'il commença à s'épanouir dans le monde entier.

Ma mère

Pendant ce temps-là, mon père n'arrêtait pas de pratiquer cet art. Il me confia beaucoup de secrets concernant sa pratique. Ma mère, Choi Sing Wah, était alors en très mauvaise santé. Elle invita donc avec plusieurs de ses amis le maître Tung à venir enseigner chez elle. Après sept ans, à force de pratiquer, elle retrouva une bonne santé. Elle n'a presque plus jamais eu de problèmes liés à la maladie depuis. Comme Maître Tung venait du Nord, il ne parlait pas le cantonnais.

Cela le gênait beaucoup dans ses cours à l'YWCA de Hong Kong. Ma mère se proposa d'assumer bénévolement un poste d'assistante. Cependant, maître Tung ne put bientôt plus enseigner pour des raisons personnelles. Par conséquent, ma mère devint professeur jusqu'à sa retraite à 86 ans. Cela a duré plus de 30 ans. Elle donnait des cours à l'université chinoise de Hong Kong et dans plusieurs lycées. Parmi ses élèves, il y eut des célébrités, des médecins et des haut fonctionnaires.

A 7 h du matin, elle commençait à travailler, jusqu'au soir. Ce rythme de travail soutenu pendant plus de quarante ans lui apportait santé et plaisir de vivre.

C'est pour cela que des gens l'appelaient "la Femme de fer" ou "la Vieille Porte-bonheur".



Choi Sing Wah en leçon de tuisbou avec une américaine. La différence de taille n'entame en rien sa bonne humeur.



Leur loisir préféré, chanter et jouer en famille des morceaux d'opéra cantonnais.



pour faire du Tāi Chi Chuan, mais grâce à sa persévérance, elle dépassa cette difficulté. Et à force d'enseigner, ses pieds redevinrent normaux. La possibilité de corriger la déformation osseuse est un des avantages de la pratique du Tāi Chi Chuan. Elle eut un problème de surdité à 86 ans, ce qui l'obligea à prendre sa retraite. Elle mourut à 95 ans en s'éteignant comme une bougie sans peine.

Une descendance dispersée dans le monde

Ma mère donna naissance à sept fils et deux filles. Ils se sont tous mariés et lui ont donné des dizaines de petits-enfants. Certains vivent aux Etats-Unis, au Canada, en Australie, d'autres en France ou à Taiwan. Deux belles-filles ont délégué sa profession. Son deuxième fils LUI Shou Kwan est décédé. Les autres sont toujours vivants et connaissent tous le T  i Chi Chuan. Et moi je suis le seul porteur de la tradition, animé par beaucoup

d'enthousiasme dans la recherche de la théorie, compatible avec la pratique, afin de poursuivre dans l'exploration du secret de cet art.

Dans mon enfance, mon père tenait une boutique d'antiquités. C'est parce que j'ai été baigné dans l'entourage d'œuvres d'arts anciens que je devins un connaisseur de l'esthétique. C'est ainsi que j'ai pu assimiler les arts chinois tels que la musique, la danse, la calligraphie et la peinture (...) dans ma pratique du



Reine d'Angleterre. Il était le premier peintre chinois à Hong Kong à le recevoir.

Mon fils a n   Dominique Lap Tak apprenait la peinture avec lui. Mon frère présenta Lap Tak comme l'héritier prometteur de la famille. C'est pour cela que nous l'avons envoyé en France en 1966 pour étudier l'art français, dans le but d'aider à la fusion entre l'art occidental et l'art oriental, et pour qu'il puisse ainsi créer un style de synthèse. Je suis fier de Lap Tak. A l'âge de 50 ans,

il arrive à être reconnu en France, en Italie et à Hong Kong, comme le chevalier de l'art oriental et occidental. Il a aussi été professeur de T  i Chi Chuan à l'université de Tours.



Le père, LUI Chan Ming, en conversation de lettrés avec le Moine "Ruisseau Lunaire"

*“servir et
ne pas
attendre
qu'on
nous serve”*

La première personne à qui je rends hommage et pour qui j'éprouve du respect est ma mère.

T  i Chi Chuan.

Parall  mement, mon frère Shou Kwan a assimilé cette influence et après presque quarante ans de recherche et de pratique, il réussit à créer une nouvelle théorie et une nouvelle technique dans la peinture chinoise traditionnelle. Notamment vers la fin de sa vie, ses tableaux abstraits "peinture Zen" bouleversèrent la tradition de l'époque et il reçut une reconnaissance mondiale. En 1974, l'honneur de MBE lui a été donné par la

Au cours des dizaines d'années d'enseignement qu'elle a données, elle a apporté santé et bonheur à ses élèves. Son esprit positif, son respect vis à vis du travail et sa façon d'y trouver du bonheur font preuve de la persévérance que développe le T  i Chi Chuan. Son dicton favori pour la famille était de "servir et ne pas attendre qu'on nous serve". Elle faisait partie des rares femmes lettr  es de la dernière dynastie, parce que son père et son frère étaient de haut fonctionnaires. ►



Le père a transmis à M. LUI Chiu Chun sa passion du Tai Chi et... sa noblesse d'esprit

Que vous a apporté la pratique du Tai Chi Chuan ?

Il y a soixante ans que je pratique le Tai Chi Chuan et j'ai commencé à l'apprendre dès l'âge de douze ans. Plus de quarante années d'enseignement et un entraînement sans interruptions m'ont permis d'assimiler tout un savoir-faire en un ensemble qui comporte divers domaines : la philosophie, la littérature et des arts chinois tels que la musique, le théâtre, la peinture et la calligraphie. L'esprit du Bouddha est présent dans mon Tai Chi et quelques mouvements viennent de postures bouddhiques. Avec comme référence, la science médicale occidentale moderne qui évolue par expérimentations, j'ai fait des recherches toute ma vie avant de créer cette nouvelle école de Tai Chi Chuan.

Pourquoi donc avez-vous créé le style "LUI" ?

Dans la tradition du Tai Chi Chuan, malgré sa contribution à la santé, beaucoup de maîtres (ainsi que leurs élèves) ne mettent l'accent que sur l'aspect du combat. La plupart d'entre-eux ignorent la recherche théorique et la voie thérapeutique. Par conséquent, comme dans beaucoup de sports, c'est le meilleur qui gagne au détriment des véritables valeurs et bienfaits du sport. ▶

La deuxième, c'est mon frère Shou Kwan, le Tai Chi Chuan a entraîné son entendement dans l'intelligence. Ses connaissances sur les théories de l'art chinois et de l'art occidental avec une recherche très approfondie et un travail de fond, le font sortir de l'ordinaire et l'ont finalement amené à créer un style propre à lui qui marque l'époque moderne en peinture chinoise. Cela m'a beaucoup influencé pour plus tard créer ma propre école à partir du style YANG, lui donnant suivant les préceptes de la tradition chinoise en matière de transmission le nom de ma famille, le style LUI. Je souhaite apporter au monde la santé et le bonheur par la pratique et la compréhension du Tai Chi ...

La création du style LUI

Questions à M. LUI Chiu Chun

LUI Chiu Chun

(littéralement traduit du chinois par Dominique Laptak LUI).



書



Le jeune Maître LUI Chiu Chun (à droite), jouant et répétant le T'ai Chi Chuan avec un ami sur les quais de Hong Kong.



La femme de LUI Chiu Chun .

Mon objectif est donc d'orienter la voie de la recherche en T'ai Chi Chuan sur ses valeurs hautement académiques et médicales. Le combat physique reste peu élégant dans notre monde civilisé. A côté du T'ai Chi Chuan, j'ai également étudié les différentes formes de sports orientaux et occidentaux. En procédant, je crois, à l'assimilation des points forts de ces sports et par mon apprentissage des acquis traditionnels du T'ai chi, j'ai voulu intégrer à la pratique une modernité

d'époque en harmonie avec la sagesse traditionnelle, en créant un nouveau style de T'ai Chi Chuan. Cette nouvelle orientation je l'espère de tout coeur, pourra contribuer à en faire le sport d'éducation physique et de santé du XXI^{ème} siècle dont tout le monde pourra tirer profit grâce à une pratique régulière.

Pourquoi le T'ai Chi Chuan est-t-il pour vous le meilleur sport du monde ?

C'est en effet le seul sport qui entraîne l'équilibre du corps tout entier, simultanément, tout au long de sa pratique. La plupart des sports demandent avant tout des efforts musculaires souvent violents et générateurs de tensions tant au niveau corporel que mental. En vieillissant, les muscles se raidissent et l'état de fatigue qui s'installe aboutit inévitablement à la détérioration de l'organisme.

Maître LUI donnant la transmission de son style à son fils Dominique Laptak LUI.



去



Maître LUI, lors d'un des nombreux tournages d'émission, ici pour la télévision américaine.

*Le Tai Chi Chuan
est le seul sport
qui fasse travailler
le corps tout entier dans
un parfait équilibre.*

L'entraînement ne demande pas du tout de force physique et se pratique toujours dans un état de relaxation et de détente. C'est une application de la philosophie de la transformation du yin & yang engen-

drant, conformément à la pensée de Lao-Tseu, l'harmonie avec la nature. Il s'agit d'une incorporation des différents arts mais aussi d'une conduite humaine et sociale.

Quel lien y a-t-il entre le Tai Chi Chuan et les beaux-arts ?

Je suis d'une famille d'artistes et depuis l'enfance j'aime tous les arts : la musique, la danse, la peinture, la calligraphie etc. Après avoir appris le Tai Chi Chuan, j'ai compris que chacun des mouvements avait un lien très proche avec les arts.

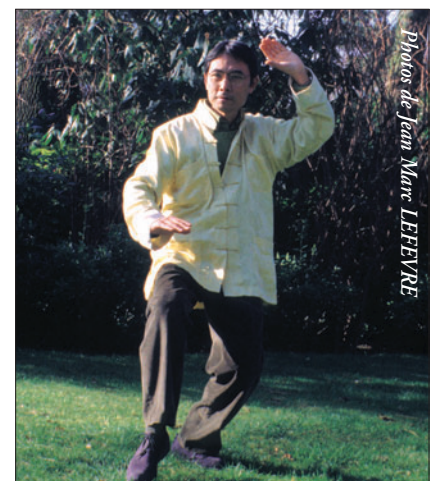
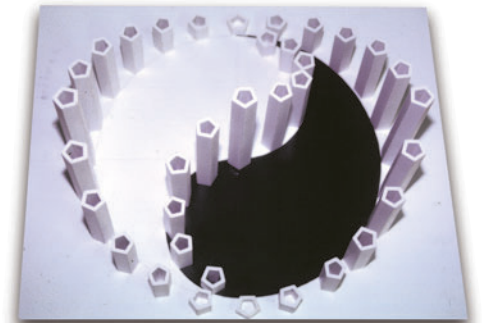
Dans le théâtre chinois par exemple, l'expression maîtrisée du corps, la concentration du regard et la perception de l'espace scénique forment une harmonie qui évoque la pratique du Tai Chi Chuan.

D.L.

* Pour respecter l'esprit des Chinois de la diaspora, la rédaction a jugé pertinent de garder la transcription cantonnaise pour les termes chinois. Par exemple, habituellement écrit "Tai Ji Quan" en alphabet Pinyin dans N.C.TAO, nous avons gardé "Tai Chi Chuan" qui est en fait l'orthographe la plus véhiculée en Occident.

Pour entrer en contact avec la famille LUI et connaître les dates de stages : L'association LUI L'art du tai 4, rue des Quatre Vents 37000 Tours Tel/Fax : 02 47 76 05 39

*Une oeuvre contemporaine
sur le Tai Chi par Dominique LUI.*



Photos de Jean Marc LEEVRE

道

LE TAO
de la transmission

GRAINES

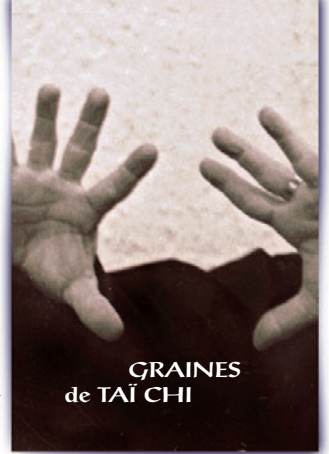
de TAÏ CHI



**Une connaissance
traditionnelle orientale,
une mémoire qui se
perpétue, un art de vie
qui se transmet au sein
d'une famille française.**

Après avoir quitté Paris tôt dans la matinée, les neurones un peu fatigués, j'avais rejoint la ville de Grenoble où m'accueillirent Michèle Roldes et ses enfants. En 66, intéressés par la macrobiotique, Michèle et son mari Jean-Claude, kinésithérapeute de métier, se tournent vers le Japon. Ils y rencontrent de grands maîtres comme Taisen Deshimaru (pour le Zen) ou Morihei Ueshiba (pour l'Aïkido). En 68, une amie kinésithérapeute et astrologue, Mme Nicolas, affirme à Michèle que son destin est de pratiquer et d'en- ▶

par Delphine L'HUILLIER



GRAINES
de TAI CHI

Les Maîtres

NGT : Quel a été votre apprentissage avec Mary Chu ?

MR : Peut-être dû à sa paralysie, sa pratique mettait en correspondance les mouvements avec le fonctionnement des organes. Chaque fois, elle me montrait que tel mouvement faisait travailler le foie, tel autre les reins, etc. Comme il existait un problème de langage, elle me mimait. Par exemple, pour les nuages, elle prenait une éponge, la trempait dans l'eau et elle me montrait que les nuages agissaient sur les reins.

NGT : Que retenir-vous de l'enseignement de Tung Fu Ling ?

MR : Nous pratiquions au rez-de-chaussée d'un temple bouddhiste. Je n'ai jamais entendu le son de sa voix. Toujours vêtu de blanc, il avait une présence, un charisme...



seigner le Tai Chi. Elle part en 70 à Los Angeles étudier auprès de Mary Chu qui se dit initiée par Maître Tung Ying Kit. Après qu'il l'ait guérie d'une paralysie, Mary Chu reste en Chine pour apprendre la forme de Tai Chi du Maître pendant douze années. Puis son maître lui conseille de partir diffuser son enseignement. Michèle pourra en bénéficier.

*Michèle ROLDES
en compagnie du
Maître DESHIMARU
au tout début de son
oeuvre de diffusion
du bouddhisme ZEN
en Europe*

Dans la foulée, Michèle part en stage avec son mari et deux autres amis à Hawaï pour recevoir l'enseignement de Tung Fu Ling, le fils de Maître Tung Ying Kit. Elle poursuivra son apprentissage à Los Angeles auprès de son fils Maître Tung Kaï Ying que Michèle fera venir pour la première fois en France en 1983. Trois générations de Maîtres, dont une "par procuration", se seront succédé.

Entre-temps, quatre enfants sont nés, nourris "au biberon" par la pratique du Tai Chi. Depuis plus de 30 ans, Michèle Roldes consacre sa vie à la pratique, l'enseignement et la diffusion du Tai Chi en France. Elle crée en 1988 le Comité National de Tai Chi Chuan grâce à l'ouverture de la Fédération de la Danse, suite à son spectacle sur l'art du mouvement et une chorégraphie inspirée par la pratique du TCC.

*Mary Chu, après
avoir été guérie
d'une paralysie par
Tung Ying Kit,
resta en Chine et
se passionna pour
l'art de guérison que
peut représenter
le Tai Chi Chuan.*





... Vous le devinez dans la salle avant de le voir. Avec lui, c'était du mimétisme. Pendant une posture, il venait près de vous, ne disait pas un mot, et vous corrigait. Il paraissait sévère. On n'a jamais rien su de lui, on ne faisait qu'apprendre. Il m'a laissé une impression mystérieuse et un sentiment de profond respect. Son Taï Chi très aéré m'a beaucoup marqué.

NGT : *Et quelles différences avez-vous remarqué entre les pratiques de Mary Chu et de Tung Fu Ling ?*

MR : Le Taï Chi de Mary Chu était thérapeutique, basé sur l'écoute et la pratique. Elle était chaleureuse et souriante. Avec Tung Fu Ling, grâce à la visualisation, on était obligé de passer de la forme au fond. Il fallait observer au maximum sinon on ne savait rien. Comme Obélix, nous étions trempés dans une potion magique. Les cours de groupe duraient deux ou trois heures sans interruption. On commençait par effectuer les trois parties (81 mouvements en 45 mns), et puis on refaisait 15, 20 fois le même mouvement.

NGT : *Comment s'est déroulée la rencontre avec Maître Tung Kai Ying ?*

MR : Pendant l'hiver 71, Maître Tung Fu Ling était accompagné par un jeune chinois, son fils, qu'il est parti aider à s'installer à Los Angeles. En 73, j'étais à Los Angeles et par une succession de hasards, nous sommes tombés sur l'adresse d'un certain Tung Kai Ying qui enseignait le Taï Chi ...



Maître Tung Fu Ling

Et c'était le fils de Maître Tung Fu Ling. Quel accueil ! Je reverrai toujours ce geste ... Au fond d'une grande salle, il marchait, il a levé la tête et il m'a ouvert les bras. Je me suis sentie pleine de douceur et d'amour et me suis dit, il va m'enseigner le Taï Chi, et avec lui, le feeling (l'énergie), ne pourra que passer. Je me suis donc retournée à pratiquer le Taï Chi pendant 8 heures par jour, d'un côté avec Mary Chu, et de l'autre avec Maître Tung Kai Ying.

NGT : *C'était une nouvelle forme de transmission ?*

MR : Il m'a demandé de montrer ce que je savais faire avec le sabre. Après deux mouvements, trou de mémoire ... Il m'a dit : "Je vais vous apprendre le sabre et vous ne l'oublierez plus jamais de votre vie". Il me l'a, selon l'expression consacrée, fixé. Vous restiez dans une posture, il vous laissait, vous attendiez, et quand vous étiez bien fatigué, il passait et il vous montrait les correspondances, l'alignement ... Il m'a fixé l'épée et le sabre de cette manière. Il m'a tout donné. Il était disponible pour m'enseigner et il a pris le temps. J'ai suivi des cours de groupe et des cours privés. En cours privé, tu pratiques un mouvement par jour et tu dois le répéter 50 à 100 fois.

NGT : *Et vous vous êtes mise à enseigner.*

MR : Bien plus tard. Je pratiquais beaucoup seule, souvent poussée par mon mari et je me recyclais régulièrement.

L'intensité de suivre la voix du Maître Tung Kai Ying se lit sur le visage de Michèle.





Démonstration publique, chaque moment est source d'ouverture et de progression.



Le Tāi Chi de la transformation : une leçon de vie

NGT : *Qu'est-ce-que la pratique du Tāi Chi a transformé en vous ?*

MR : Il m'a permis de parler. J'étais assez silencieuse. J'observais mais je ne m'exprimais pas. Je souffrais, je gardais tout pour moi. A l'âge de 9 ans, j'ai été séparée de ma famille, je me suis alors sentie abandonnée, et depuis, je ne pleurais plus. Le Tāi Chi a permis de déclencher ces colères enfouies au fond de moi, de libérer certaines émotions. Je ne connaissais pas la tendresse et le Tāi Chi m'a apporté cette tendresse. Dans un mouvement, il y a un tel amour que l'on peut donner : respecter l'autre, ne pas rentrer dans sa sphère mais le conduire à quelque chose, en douceur, et en le touchant le moins possible. C'est cette forme de délicatesse dans le contact avec l'autre que j'ai découverte. Et puis aussi que l'on est tout et que l'on n'est rien. On est tout bonnement un être humain et l'accepter, c'est le plus grand cadeau que l'on puisse se faire.

NGT : *L'authenticité passe par la répétition ?*

MR : Par le mimétisme et par l'application. Par le Tāi Chi j'ai découvert des principes que l'on ne m'a pas enseignés mais dont je suis convaincue ; que tout est vague, cercle, parabole. Et on retrouve cette vie dans tout, la façon dont pousse une plante, la façon dont s'ouvre une fleur, la façon dont un animal court. Vous marchez sur un chemin, et tout à coup vous voyez une pierre qui roule et vous la regardez. Elle a une façon spéciale de rouler, même

Le jeune Maître Tung Kai Ying dirigeant un stage en France à l'initiative de Michèle.

si vous l'avez heurtée. Vous découvrez tout, une petite fleur cachée, une herbe qui pousse sur un roc.

NGT : *Le Tāi Chi crée une écoute.*

MR : Une écoute de soi, une écoute de l'autre, de l'environnement. On est tout, on n'est rien, mais on fait partie d'un tout. L'individu oublie parfois qu'il est fait de gestes, de mouvance. On est en perpétuelle transformation. C'est le mouvement de la vie. On est envahi par les clichés, or tu ne transformeras pas un chêne pour en faire un roseau. On n'accepte pas chez un être humain ce que l'on accepte dans la nature. Tout est beau.

NGT : *Le Tāi Chi c'est aussi la liberté ?*

MR : Une liberté limitée parce qu'il y a une chorégraphie parfaitement orchestrée. Tu démarres au nord, tu te tournes à l'est, tu reviens au nord, tu passes à l'ouest. Les mouvements sont codifiés.

NGT : *L'éducation de l'enfant est elle-aussi codifiée ?*

MR : Oui et non. Tu lui montres et il le fait. Il ne faut pas vouloir la perfection tout de suite, il faut qu'il s'épanouisse. ▶

Certainement le premier spectacle culturel en France s'inspirant de la gestuelle chorégraphique du Tāi Chi Chuan





Le Taï Chi de la transmission

NGT : *Quand la transmission à vos enfants a-t-elle commencé ?*

MR : Pendant la gestation peut-être. Avec Taï Lee par exemple, on a la même attirance pour les amérindiens. En 70, nous sommes allés voir les Hopis et j'étais enceinte de Taï Lee. Un chef indien appela sa fille : "Chuenka !". Plusieurs années après, Taï Lee baptisa spontanément une poupée que je lui avais offerte : "Chuenka". J'avais totalement oublié ce nom. Autre exemple, j'étais enceinte de Zenko quand je suis allée au Japon et bien plus tard il me fit la description précise d'un Bouddha. Et il me répétait sans cesse qu'il était sûr être d'allé au Japon, intriguée j'ai finalement retrouvé sur des photos le Bouddha que j'avais visité quand j'étais enceinte de Zenko et alors, je me suis souvenue de tout. Le foetus arrive à tout ressentir, tant la beauté des choses que les colères, les tensions, et il vivra avec ces impressions parce qu'elles vont imprégner ses cellules. Il est là, il voit, il entend, il sent. Il se développe en toi, tu le couves, mais il reste un être à part entière. C'est peut-être lui qui t'emmène découvrir le monde. Pourquoi suis-je partie à la rencontre de Mme Nicolas enceinte de



Zenko, du Taï Chi Chuan aux virtuosités du nunchaku popularisé par Bruce LEE il n'y avait qu'un pas...

forcés à apprendre le Taï Chi. Ils étaient libres de faire ce qu'ils voulaient. C'était un jeu. Enceinte de Taï Lee, Laurence à 2 ans et demi se fourrait entre mes jambes pour faire le même mouvement et Yannick à 6 ans dans son coin me regardait. En fait, je ne leur ai pas appris le Taï Chi, ils l'ont fait. Ils ont regardé, ils ont apprécié, ils ont déprécié, ils ont pratiqué, ils se sont arrêtés, ils ont recommencé. S'ils avaient envie de le faire, j'étais prête à le faire avec eux.

NGT : *Et les quatre s'y sont mis ?*

MR : Les 4 oui, mais ils ont tous pratiqué d'autres arts martiaux : Zenko le judo, Laurence la boxe française, Taï Lee le kung Fu, Yannick le taï kwaen do et l'aïkido.

NGT : *Chacun avec son propre style ?*

MR : Yannick me rappelle le travail de Tung Kaï Ying, Zenko Tung Fu Ling, Laurence, Tung Fu Ling et Tung Kaï Ying, et Taï Lee a un mélange de Tung Fu Ling et de Mary Chu.

NGT : *Vous l'expliquez comment ?*

MR : Par leur naissance. Yannick a la rigueur du mouvement, il n'en fait ni trop ni pas assez. Il avait 3 ans quand j'ai commencé le Taï Chi et il l'a ►



La lignée féminine de la famille Roldes autour de Maître Tung

Laurence ? Pourquoi suis-je allée à Hawaï quand j'étais enceinte de Taï Lee ou au Japon enceinte de Zenko ? Peut-être qu'ils voulaient m'emmener voir leurs racines ?

NGT : *Et l'apprentissage concrètement, il s'est fait comment ?*

MR : Je n'ai pas beaucoup parlé avec eux. Ils m'ont écoutée pendant les cours quand ils m'accompagnaient. Ils m'ont vu fonctionner au quotidien, avec mes élèves, mes amis, avec les gens qui m'ont fait souffrir, avec mon travail. Et je ne les ai jamais



Michèle en grande concentration lors d'une démonstration



reçu comme un apport extérieur. Il en va de même pour Zenko. Quant à mes deux autres enfants, je pratiquais déjà quand j'étais enceinte. Laurence a le mouvement très fluide de Tung Fu Ling. Et Taï Lee, elle a fait son premier stage avec Tung Kaï Ying à l'âge de 12 ans. Elle a sa fluidité, son placement, et cette espèce d'harmonisation féminine de Mary Chu. Ils sont liés à mon expérience du moment. Mais ils sont tous eux-mêmes.

NGT : Et la transmission aux élèves est-elle différente ?

MR : Parfois je leur apprend quelque chose et ça ne passe pas. Je demande à un ancien de le faire à ma place. Et là, ça passe par personne interposée. A ce moment-là, il faut être suffisamment humble. Je cherche à favoriser l'apprentissage avant tout. La transmission est plus forte. Les élèves donnent énormément en travaillant et en progressant. Il faut les laisser libres.

NGT : Diffuser l'enseignement, c'est important ?

MR : Je transmets tout mon amour dans mon travail. Je me déplace beaucoup. Il faut laisser l'élève chercher avec son propre vécu. Je donne les mouvements mais quant au fond, il faut qu'il travaille sa forme pour le découvrir. Le but est de rendre la personne autonome. Il faut transmettre parce qu'on n'a pas beaucoup le temps. La vie nous est prêtée, et tu dois faire profiter de ce que tu as fait.

Taï Chi Family : une mère avec ses enfants

NGT : Vous vous souvenez de vos premiers mouvements de Taï Chi ?

Taï Lee : J'ai beaucoup regardé. Quand j'ai commencé à pratiquer, j'ai eu l'impression de faire un pas en avant. Les mouvements sont venus spontanément. Je me suis sentie tout de suite bien



Yannick, lors d'une des innombrables leçons où se mêlent l'enseignement du Maître et l'intimité du fils avec sa mère...

Les cours particuliers, moments de grande remise en question pour l'élève, mais aussi source de profondeur pour la propre progression de l'élève.



dedans. Notre mère nous a tout offert. Je n'ai eu qu'à regarder et à assimiler.

NGT : Vous avez senti des facilités ?

MR : Le Taï Chi, c'est une culture, comme une langue étrangère, mais c'est un mouvement, un geste.

Laurence : On a appris le Taï Chi comme on va se laver les mains, comme on prend des habitudes quotidiennes. Ça fait gagner du temps. Maman m'a appris à lire aussi.

Pour moi, c'est la même chose. Elle avait une connaissance qu'elle m'a enseignée et qu'elle m'a expliquée. L'avantage que l'on a eu je crois par rapport à d'autres personnes qui commencent à l'âge adulte est que l'enfant n'a pas de blocages, pas d'à priori. Il prend ce qui vient, et il laisse faire. C'est beaucoup de ressenti. L'enfant prend modèle pour tout. Il copie.

MR : Et il faut lui laisser le temps. Aujourd'hui, je suis fascinée quand je les regarde travailler. Ils découvrent des choses que j'ai mis des années à comprendre. Tu leur montres un mouvement 3 fois et c'est acquis. Je pense qu'il peuvent vivre le Taï Chi plus profondément, plus intensément que moi.

J'ai vécu la découverte, la recherche. Ils ont ma recherche et la leur. C'est un plus. Et c'est la même chose pour mes petits enfants.

NGT : Ce que vous avez retenu de la transmission de votre maman ?

TL : J'ai encore tout à retenir. Ma mère en Taï Chi a le fond et la forme. Elle a la direction, les couleurs, le vent, la circulation d'énergie, le travail suivant le physique des gens. Pour moi, elle a tout compris. On apprend tous les jours.

MR : Le Taï Chi, c'est l'école de la vie, de la patience et de la persévérance. On ne comprend pas toujours et puis un jour, le déclic. On n'était pas dans son mouvement, on était ailleurs. Et on a le droit d'être ailleurs, on a le droit de se tromper, de ne pas être parfait.



GRAINES
de TAÏ CHI

NGT : Et vous pensez transmettre à votre tour ? Vous avez l'impression d'avoir reçu un patrimoine familial ?

L : Quand on aime, on partage.

Yannick : C'est une lignée qui continue. Mais pour enseigner, il faut être bon. Pour mon fils, c'est mamie qui lui enseigne et moi je le corrige. Il a son sabre, et il en prend soin.

MR : Cela fait partie de la mémoire cellulaire. Il y aurait peut-être quelque chose en vous qui mourrait si vous ne le transmettiez pas. C'est comme si tu donnais à manger à quelqu'un qui a faim. Un proverbe chinois dit : "C'est très bien de donner à manger un poisson à quelqu'un qui a faim, c'est encore mieux de lui apprendre à pêcher". Et moi je pense que c'est très bien de montrer le Taï Chi à son enfant mais c'est encore mieux de lui apprendre à en faire et à l'enseigner.

Un Taï Chi humaniste

NGT : Vous pensez que l'enseignement du Taï Chi est un enseignement humaniste ?

MR : Oui. Quand on enseigne un mouvement, on respecte la personne, son identité, avec amour, et ça peut transformer l'humanité. A partir du moment où j'ai appris, je ne peux pas rester ignorante. S'il y a une cause à défendre, je me sens concernée.

NGT : La Pratique a-t-elle créé des différences ?

TL : Il faut parfois faire comprendre que tu pratiques le Taï Chi mais que tu es un être humain. Tu as ton caractère. Et je ne suis pas une sainte.

NGT : Comment vous pourriez définir le Taï Chi ?



Taï Lee à gauche et sa soeur Laurence à droite

YANNICK,
34 ans, et son fils
Jimmy âgé de
8 ans.

ZENKO,
32 ans, et son fils
Alex, âgé de
3 ans.

LAURENCE,
31 ans

TAÏ LEE,
29 ans.



TL : En un mot : totalité.

MR : C'est vraiment un art. C'est une forme de création, la création de soi-même. On a mis une graine, cette graine produit des fruits. Il y a cette parabole de Lao Tseu : "Si tu plantes un arbre, est-ce que tu espères qu'il donnera des fruits ? Si tu ne plantes rien, qu'espères-tu ?". Si tu fais le Taï Chi, tu espères que naisse quelque chose de nouveau, une transformation, une acceptation. J'ai souvent tendance à transposer les choses comme ça. C'est une nourriture qui me convient. Tout est Taï Chi. C'est le fait de prendre conscience de son mouvement, quel qu'il soit.

NGT : Comment vous regardez la pratique du Taï Chi en occident ?

MR : Nous sommes des archives vivantes. L'occident à l'heure actuelle a la capacité de garder ces archives. Et un jour l'Orient viendra rechercher ces archives. C'est un cercle qui tourne tout le temps, comme la terre tourne.

Michèle concluait notre entretien. Je regrettais de n'avoir pu rencontrer Zenko, mais son travail l'avait retenu en-dehors de Grenoble. Il était un peu moins de sept heures du soir et il me fallait reprendre le train, les neurones toujours engourdis mais l'esprit plus éveillé et le coeur joyeux.

D.L.

Jimmy en posture, comme quoi les principes du "Taï Chi" peuvent être intégrés dès notre plus jeune âge.



Les 1ers stages de Maître Tung Kai Ying en France de 1983 à 1991.



Le plus petit pratiquant de la famille, Alex

Prochains stages les 1er et 2 mai à Grenoble, les 8 et 9 mai à Seyne-les-Alpes, et du 3 au 7 juillet à Chambéry.

Pour tous renseignements, contacter Michèle Roldes au : 04 76 33 03 67

BP 2342 /

38033 Grenoble Cedex 2



ESPACE BOUTIQUE les chercheurs du TAO

Une série de vidéo-cassettes et un livre qui mérite votre attention, vous n'y verrez pas de réalisation d'image spectaculaire, ni "d'exotisme énergétique" mais les bases d'un enseignement consciencieux, méthodique et de qualité pour satisfaire votre pratique quotidienne.

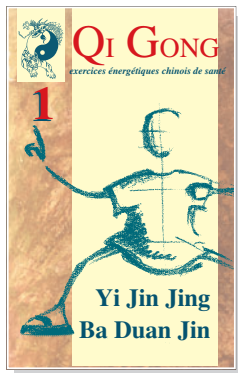
-10%
pour les Abonnés

LES 5 CASSETTES VIDEO VHS-SECAM

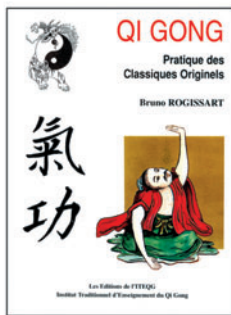
par Bruno Rogissart

Institut Traditionnel d'Enseignement du Qi Gong

750 FF



- Volume 1 Yi Jin Jing & Ba Duan Jin.** -réf-K ITEQC 1005
Méthode de tonification des muscles et des tendons + Les 8 trésors.
Durée 60' environ. **190 FF**
- Volume 2 Zhi Neng Qi Gong 1^{er} niveau.** -réf-réf-K ITEQC 1006
Qi Gong de l'intelligence du cœur de Maître Pen He Ming.
Durée 40' environ. **190 FF**
- Volume 3 Zhi Neng Qi Gong 2^{ème} niveau.** -réf-réf-K ITEQC 1007
Qi Gong de l'intelligence du cœur de Maître Pen He Ming.
Durée 60' environ. **190 FF**
- Volume 4 Wu Qin Xi.** - réf-K ITEQC 1008
Qi Gong des 5 animaux.
Durée 45' environ. **190 FF**
- Volume 5 Taiji Qi Gong.** - réf-K ITEQC 1009
Forme en 18 exercices pour Taiji Quan.
Durée 45' environ. **190 FF**



1 LIVRE Qi Gong Pratique des Classiques Originels par Bruno Rogissart (Éditions ITEQC)

Origines et principes du Qi Gong.
Les bases de la médecine traditionnelle chinoise applicables au Qi Gong.
L'organisation énergétique de l'homme. Les fondements de la pratique du Qi Gong.
Pratique des classiques du Qi Gong originel (6 séries complètes).
1/ Les Auto-massages, 2/ Badua Jin, 3/ les 12 Trésors, 4/ Yi Jin Jing,
5/ les 6 sons et 6/ les 5 animaux.
-réf-L ITEQC 1013 format 17x23, 240 pages, 200 photos, 150 dessins...**175 FF**



| Référence | Qté | Titre | Prix |
|-----------|-------|-------|-------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Nom : Prénom :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Tél. : Fax. :

Pays :

Arts pratiqués :

20 F pour 1 produit, + 8 F pour chaque produit supplémentaire Frais de port

Total prix Abonné -10%=

Tout règlement à l'ordre de : Les Editions du TAO 3, rue Vulpian 75013 Paris

Conformément à la loi "informatique et liberté", vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant.

**Directeur de publication
et de rédaction**

Pol CHAROY

Directrice Artistique
Imanou RISSELARD

Rédacteur en chef-adjoint

Manikoth VONGMANY

Assistante de rédaction

Delphine L'HUILLIER

Maquettiste

Franck RAVEL

LES RESPONSABLES DE RUBRIQUES

Qi Gong

Mme KE Wen

Wushu interne

Philippe RAFFORT

Wushu externe

SUN Gen Fa, Roger ITIER

Santé & massages

Dr JIAN, Jean MOTTE

Philosophie, Sciences et Tao

Manikoth VONGMANY

Calligraphie

SUN Wendi

Site Internet :

new-generation-tao.com

Dominique RADISSON

Ange PELMAR

Communication

Sandrine TOUTARD

Dessins

Pierre KCERNIG

Culture Énergétique d'Ailleurs

Delphine L'HUILLIER

LES RÉDACTEURS

DossierleTao

de la transmission

Jean-Jacques SAGOT,

Dominique LUI

Philosophie, Sciences et Tao

Jean MOTTE .

Santé & Massages

Pierre LAGORCE,

Marc FRÉJACQUES,

Philippe ASPE

Infos

M. VONGMANY,

Nadia HAMAM

PHOTOGRAPHIES

Jean-Marc LEFÈVRE,

Fred SERRALTA,

André DUCLOS

CORRESPONDANTS ETRANGERS

BELG. : F.X. TRAN, Paul MAES

& Alain van LECKWYCK

CHINE : SUN Gen Fa & Wendi

CRÉDIT PHOTOS ET

ICONOGRAPHIES ,

Famille LUI, famille ROLDES,

le Courrier du Livre,

CALLIGRAPHIE

SUN Wendi, M. KE

PUBLICITÉ

Pol CHAROY 01 45 35 24 64

Suivi de fabrication B.E.R.G.

Christian FERRET

Imprimerie

B.E.R.G.

ISBN N° 1278-3803

Commission paritaire

n° 1199 K 77577

Distribution NMPP.



Les Editions du TAO

3, rue Vulpian, 75013 Paris

Tél. : 01 45 35 24 64

Fax : 01 45 35 24 66

Pub : 01 45 35 24 66

La rédaction n'est pas responsable des textes, photos et publicités, qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs et impliquent leur accord tacite pour leur publication. Les manuscrits ne sont pas rendus. La reproduction, même partielle des articles et illustrations de New Génération TAO est interdite. Les noms des marques qui figurent dans les pages rédactionnelles sont donnés à titre d'information sans aucun but publicitaire. Tout document de rédaction et d'iconographie ne sera pas retourné.

Brèves Brèves Brèves

Changement Adresse Internet

Suite à des péripéties administratives complexes, nous vous signalons que l'adresse de notre site indiquée dans NGT n°10 à la page 37 (webtao.fr) est erronée.

L'adresse exacte est la suivante :

<http://www.new-generation-tao.com>

e-mail : newtao@aol.com

Rectificatif

Dans l'article "Le sens des DAN au Japon" paru dans NGT n°10 (p. 74-76), des problèmes techniques de flashage ont malencontreusement effacé le nom de l'auteur des magnifiques photographies, Jean LOPICCOLO. L'équipe de rédaction tient à s'excuser et à lui adresser nos remerciements ainsi que nos meilleurs vœux pour le chemin en quête de justice qu'il suit actuellement.

Yi Quan Coupe de France

La 5ème édition de la coupe de France, organisée par la FUFAMCE (Féd. de l'Union Française des arts martiaux chinois et énergétiques), aura lieu le dimanche 25 avril au gymnase Japy (75011). Cette année, les combats libres du Yi Quan recevront des adeptes du karaté, chin-na, nihon budo et wushu.
Rens. au : 01 43 27 05 85

Café-TAO

Le prochain café-TAO aura lieu le mercredi 12 mai au salon de thé "ART TISANE", 16 rue de la Vieuville, 75018 Paris, Métro Abesses à partir de 19h30. Le sujet traité

sera "Psychologie et TAO". Echange d'idées et rencontres avec l'équipe de NGTAO. Boissons et repas à prix modérés
Rens : 01 45 35 24 64

Fête Taï Ji en Aquitaine !

Le COMITÉ RÉGIONAL D'AQUITAINE de Taï Ji Quan et Qi Gong fête sa création par un grand rassemblement, le 8 mai 1999, à Bergerac (24), au stade de Picquecailloux.

De 11heures à 18heures se succéderont : démonstrations, présentations et rencontres de Tui Shou. Dans un esprit d'ouverture, toutes les associations affiliées à la FTCCG seront représentées, ainsi que d'autres associations d'Aquitaine.

Contacts et renseignements peuvent être pris auprès du Président du Comité



d'Aquitaine : Jean-Jacques SAGOT, 32, rue Ribot, 24000 Périgueux
Tél : 05 53 09 51 84

Congrès de Qi Gong

Congrès annuel de Qi Gong, Arts Internes et Médecine Traditionnelle Chinoise
Ateliers - Conférences - Débats - Démonstrations auront lieu les 8 et 9 mai 1999.

Le congrès est organisé à Paris par les écoles de Formation affiliées sous l'égide de la FQQDA.

Avec les Docteurs Michel Angles, Yves Réquena, Nguyen Van Nghi, Mouglalis, Dupont-Gadet, les médecins chinois Liu Dong, Kunlin Zhang, Karfung Santaro, Jian Liu Jun, les experts français Georges Charles, J.P Krasensky, Gérard Edde, Cyril Javary, et d'autres invités parmi les pratiquants et représentants d'écoles de formation réputées. Pour tous renseignements, contacter le centre Likan : 66, rue JJ Rousseau 75001 Paris tél : 01 40 13 04 33

Yi Quan & Calligraphie

5ème stage International de Yi Quan, de Zhuan Zhong (Qi Gong) et de calligraphie. Les différents stages seront dirigés par Maître LI Jian Yu, venu tout spécialement de Chine, élève direct de feu le Grand Maître WANG Xian Zhai.

De mai à fin juillet à Bordeaux, en Suisse, Orgeval, Gif sur Yvette (région parisienne), à Caen, Amsterdam et en Bretagne, non loin du Cap Fréhel, Pour tous renseignements, contacter J. Luc Lesueur au : 02 37 64 57 66.

Taï Ji Quan Cheng Man Ch'ing

ARTAO, "L'École des Arts Taoïstes", organise deux rencontres importantes autour de la forme de Taï Chi de CHENG Man Ch'ing. Rencontre de Pentecôte les 22, 23 et 24 mai à l'Institut

Brèves Brèves Brèves

Vajra Yogini (région toulousaine) : Taï Chi Chuan et exercices taoïstes (Chi Kong,



Assise, Pa Tuen Chin, etc).
- **Stage d'été du 16 au 22 août à Brosses et Villaret dans l'Aude.** Au programme, le Taï Chi du Professeur Cheng, Chi Kong, tui shou et créativité (travail avec l'argile).
Rens. : 04 68 26 60 89

Arts plastiques et mouvements

Atelier en groupe sur le rythme, la fluidité, les mouvements du corps et la création artistique avec Renate Faulhaber, artiste plasticienne. Prochaines séances en groupe les dimanches 9 mai et 13 juin de 11h à 16h.
Rens. :
tél/fax 01 43 47 00 97

Sanshou

Un stage de 4 jours (à prix modérés) de Sanshou, "l'Art du Combat Chinois à mains nues", est prévu le W-E de l'ascension du 13 au 16 mai à Granville (54). Les deux animateurs sont nos champions internationaux et vice-champion du monde, Roger Itier & Olivier Benghaffor.
Rens. : 06 14 70 19 58



Corps et percussions

L'association Taï Chi Chuan d'Echirolles affiliée à la FTCCQ organise les rencontres "Corps et Percussions" du 22 au 24 mai 1999. Seront présents des intervenants de différentes pratiques : martiales, percussions ou énergétiques ; ainsi Gérard Chemama, Didier Dagostino (batteur professionnel appliquant le Chi Gong à sa pratique), Serge Serfati (ex champion du monde de karaté pratiquant et faisant pratiquer la percussion à ses élèves), et bien d'autres encore.
Rens. : SIM Jean-Wiener, Laurent Moga, 85, cours St André, 38800 Pont de Claix. Tél : 04 76 40 93 46

Taï Ji Quan style Chen et Qi Gong

En visite en France, maître WANG Feng Ming animera trois W-E de stages les 22-24/05, 25-28/05 et 29-30/05. Au programme Taï Ji style Chen et Hun Yuan Qi Gong.
Rens. : 01 39 16 74 37

INSTITUT DU QUIMETAO



巴黎中医气功学院



DA CHENG QUAN avec le Grand Me HE Zhenwei Juillet 99

du 17 au 18 à Chalon-sur-Saône
du 19 au 23 et du 24 au 29 à Paris.

Art de vivre pour maîtriser les émotions, améliorer la santé, augmenter l'efficacité de combat

Places limitées à 15 pers.



Qi Gong

Tai Ji Quan style Chen Da Cheng Quan Massage Chinois

Sous forme de stages, formation professionnelle ou cours hebdomadaires avec le Dr. JIAN Liujun

Rens. 57, avenue du Maine 75014 Paris
Tél.: 01 43 20 70 66 Fax: 01 43 20 56 21

SANTOS TAO

Courrier

Cameroun Tai Chi Chuan & Qi Gong association



L'équipe de rédaction a été émue par une lettre venue du continent africain dont l'énergie fraternelle et universelle est destinée à être partagée à un grand nombre de personnes. Les graines du TAO poussent aussi chez nos frères africains qui ont besoin de notre soutien. Alors si cette lettre vous parle, n'hésitez pas à entrer en relation avec eux...

" Chers frères taoïstes bonjour !

La joie que mes frères et moi avons en ce moment est comme le TAO, donc inex-

plicable. Il n'est pas très aisé pour nous d'avoir vos adresses pour concilier un pont, une harmonie indestructible entre vous et nous ; tous pratiquants

du TAI CHI CHUAN et du QI GONG.

Le Maître fondateur de cet art ici au Cameroun et dans quelques pays voisins est Maître Antony BALINGA ; pas très facile à joindre directement.

Nous sommes une Association, et bientôt une Fédération, mais pour cela, nous avons besoin du soutien de tous les Taoïstes du monde : médiation, documentation, conseils, stages, dialogues ...

L'association est très hiérarchisée et existe



depuis 1990 (officiellement). Elle n'est pas encore une Fédération car son installation dans deux des dix provinces de notre pays n'est pas encore effective. Et ceux qui pratiquent cet art sont rarement issus d'une bonne classe sociale (financièrement évidemment). Nous faisons 3 à 4 stages provinciaux par an et un stage National. Le stage National a lieu chaque congé de Pâques. Cette année, il s'est tenu à Limbé et Buea, à partir du 25 mars 1999, et a duré 5 jours, sous l'aide de la SO.N.A.R.A, où existe un club de Tai Chi Chuan et Qi Gong.

Il n'était pas possible pour vous de vous déplacer pour le Cameroun, mais c'était mon voeu le plus cher.

Je sais que l'amour du Chi, du Tao est inébranlable. Nous comptons sur votre soutien.

Je suis Claude Kamga Defo, étudiant en physique à l'université de Yaoundé I, pratiquant dévoué du Tai Chi Chuan. Vous pouvez me joindre :

Courrier
 Courier
 Courier
 Courier
Courrier



S/C MR FOKAM JOSEPH
 BP 4238 YAOUNDÉ.

Que le Chi des 5 éléments harmonise
 votre vie dans l'amour."

C.K.D.

Contact : Association Cameroun Tai Chi
 Chuan et Qi Gong Boîte Postale 14705
 Yaoundé Cameroun

Pour joindre Antony Balinga, essayez
 chez Mme NJOCK en service à la
 SO.NA.RA Limbe Cameroun (Société
 nationale de raffinerie), ou par l'intermé-
 diaire de l'association.



Taiwan, République de Chine
Maitre LUO De-Xiu
 Tai Ji Quan-Bagua Zhang
 Hsing I-Qi Gong



**Stage
 à Paris**

les samedi 3
 dimanche 4
 juillet 1999
 Stage ouvert
 à tous et aux
 niveaux avancés.

Maitre LUO De-Xiu, 6^{ème} génération
 dans la lignée de DONG Hai-Chuan

Inscriptions et informations :
Ecole Wutao 03 44 48 47 65
 Internet : www.cci-oise.fr/promomedia/wutao

à **LYON**

le spécialiste des Arts Martiaux

KUMITÉ SPORT



82 rue Tête d'Or
 69006 LYON
 M° Massena



Tél.: 04 78 52 45 42

Fax.: 04 78 52 78 05

Votre conseiller : Jacky TOUCHE

Le meilleur prix pour la meilleure qualité

Maison fondée en 1975
 Kimonos - Tatamis - Sacs de frappe -
 Protections et Armes

**Tout le matériel pour la pratique
 des Arts Martiaux et Sports de Combat**



Judo - Karaté - Aïkido -
 Kung-fu - Taekwondo
 et toutes les Boxes.



Illustrations de Pierre KOERNIG



LA SUBJECTIVITE et les CONTRAINTES d'une ligne rédactionnelle

Bonjour,

Et bien non, le n° 10 de NGTAO n'est pas parvenu jusqu'entre mes mains comme vous semblez le croire dans votre courrier du début de ce mois. Pour ce qui est de mon réabonnement, je n'ai pas l'intention de le renouveler car les derniers numéros que j'ai lus présentaient une trop "lourde" promotion pour une certaine Fédération. Or il me semble qu'une autre fédération semble se créer également. J'entrevois déjà des luttes de chapelle se profiler. Est-ce bien taoïste ?

Je pratique le Tai Chi, je pratique et j'enseigne le Qi Gong, après une formation dans une des rares écoles françaises de cette discipline. Si j'ai bien compris, des compétitions sont envisagées par la Fédération que vous soutenez. Je termine ce 31 mars mon premier mois de retraite et j'en suis bien aise. J'ai connu durant 40 ans la compétition professionnelle qui ne fait que croître. La vie de chaque jour prend de plus en plus le visage de la compétition. Tout ça me suffit amplement.

Merci cependant pour tout ce que la lecture de votre journal m'a apporté durant un an et bonne route à NGTAO (Pourquoi New et pas Nouveau d'ailleurs ?).

Pierre SINNER de Toulouse

C'est avec un vif intérêt que nous avons relu votre lettre. L'objectif de la rédaction de NGTAO n'est pas de favoriser ou de promouvoir un ensemble de personnes en particulier, et encore moins de passer sous silence l'existence d'autres ensembles de personnes, mais nous souhaitons au contraire créer un lieu de rencontres, et non pas d'attiser les luttes. Les humains que nous sommes, restons néanmoins sensibles à des amitiés, des affinités et des engagements personnels. Et même si ce n'est pas notre intention, la subjectivité de notre condition humaine peut nous entraîner à favoriser une tendance ou un

groupement particulier. Mais il faut dire aussi qu'il nous est très difficile d'obtenir des informations rédactionnelles de la part de certains groupements alors que d'autres nous sollicitent grandement pour communiquer.

Ceci explique peut-être cela !

La compétition n'est pas un but en soi mais elle est parfois porteuse d'animation et permet aux choses de bouger. Nous restons ouverts à tous ceux qui souhaitent se faire connaître et qui participent à la reconnaissance et à la diffusion des pratiques martiales et énergétiques chinoises en particulier.

Quant à la création du logo New Génération Tao, il insiste sur la portée internationale du magazine.

Bien à vous et à votre pratique.
Que votre retraite vous soit fructueuse.

La rédaction

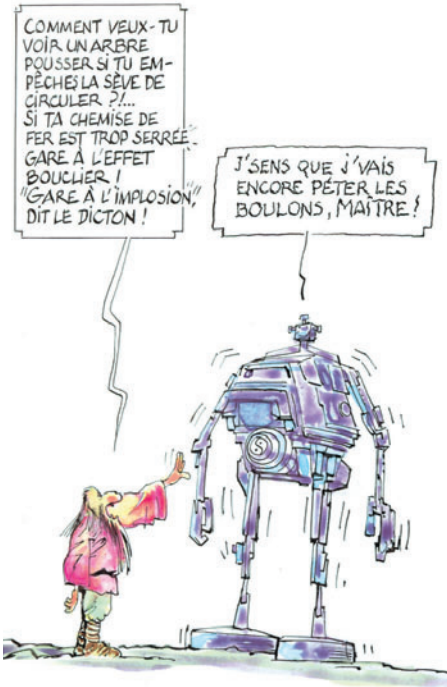
SPORT et TAÏ JI QUAN

Jouer des arts martiaux chinois internes ? Quelques pratiquants et même enseignants, fort sérieux, ou fort chagrins, s'étonnent que la Fédération FTCCG ait accepté que les Arts Martiaux Chinois Internes, comme le Tai Chi Chuan, le Pakua et aussi les Arts Énergétiques, soient répertoriés dans la rubrique "SPORTS" par le Ministère de la Jeunesse et des Sports.

Cela avait été décidé en 1989 sans l'avis de l'ensemble des associations qui pratiquaient ces arts ni celui de la fédé, comme l'indiquait l'historique paru dans Génération Tao (n°5) d'il y a un peu plus d'un an ... qui racontait comment, autrefois, il fallait un diplôme de Karaté pour enseigner le Tai Chi Chuan. Vieille histoire.

*"Le sport est l'art
par lequel l'homme
se libère de soi-même"*

N'ayant personnellement rien contre le sport, je pense que l'idée que l'on s'en fait témoigne de la vision que l'on a du monde : bouteille à moitié vide ou à



moitié pleine... J'ai donc vérifié dans le ROBERT ce mot qui fait tant parler de lui, ces derniers temps, du Tai Chi, du Qi Gong et de la fédération enfin reconnue :

SPORT n.m. (1828; mot anglais de disport, a. fr. desport, déport "amusement" de se déporter "s'amuser").
-1° le sport : activité physique exercée dans le sens du jeu, de la lutte et de l'effort, et dont la pratique suppose un entraînement méthodique, le respect de certaines règles et disciplines. "Le sport est l'art par lequel l'homme se libère de soi-même" (Giraudeau)...- 2° adj. (invariable) Etre sport, être loyal et sans rancune, selon l'esprit du sport; faire preuve de fair-play.

Le LAROUSSE, quant à lui, indique : **SPORT** Ensemble des exercices physiques se présentant sous forme de jeux individuels ou collectifs, pratiqués en observant certaines règles. C'est du sport (Fam), c'est difficile !...et **SPORTIVEMENT** Loyalement.

SPORTS, pourquoi pas ? Pourquoi se prendre un peu trop au sérieux et avoir une vision négative de toute entreprise humaine ? Qu'y a-t-il, dans ces définitions, qui soit contraire à nos arts ? Les Chinois disent bien, eux, "Jouer du Taïchi"...Sport serait donc une très bonne traduction pour le jeu de nos arts préférés. Loyauté avec !

Mikael Astamor

Stage exceptionnel de Tai Ji Quan style CHEN Xiao Jia à Paris



Dans la lignée de l'authentique tradition de Tai Ji Quan, la branche XIAO JIA ("Petite Forme") du style CHEN... Pour la première fois ensemble à Paris, les Maîtres CHEN Pei Shan et CHEN Peil Ju (représentants à la 20^{ème} génération de tradition du style CHEN).

L'essence du Tai Ji Quan...

La forme "Xiao Jia" du style Chen permet de sentir une source commune de mouvements et de gestes, notamment par la sensation des formes circulaires et sphériques, qui prend en fait différentes variantes selon les autres styles.

Au programme, étude de la forme longue en alternance avec des exercices de base à deux.

Ce stage s'adresse aux pratiquants de tous les styles de Tai Ji Quan en général. Ceux-ci retrouveront la trame de leur forme longue.

Les pratiquants d'autres styles de Tai Ji Quan seront surpris de voir davantage les ponts entre le style Chen et les autres écoles qui lui succèdent.

STAGE de PRINTEMPS

le week-end des 1er et 2 mai 1999.

Renseignez vous et contactez :

l'Association Tai Ji Quan de la tradition Chen :

01 46 82 94 31 Email : attc-pr@wanadoo.fr

Qi Gong & Tai Ji Quan

L'association "Les TEMPS du CORPS" organise deux stages avec Maître ZHANG Guang De et Madame KE Wen :

- du 22 au 28 mai 1999 à Vesc (Drôme), dans un cadre magnifique de la Vallée du Rhône, "la main du Tai Ji", enchaînement de 39 mouvements qui, tout en respectant les principes du Tai Ji Quan, renforce plus profondément l'énergie. Ce stage est ouvert aux personnes qui ont des bases de Tai ji quan et de Qi Gong pour mieux apprécier la qualité de l'intervenant.

- du 5 au 6 juin à Paris, le "Qi Gong des 49 mouvements" (méthode du Dao Yin Yangsheng Gong) qui renforce plus spécialement l'énergie vitale et le système immunitaire.
Rens. au 01 47 25 79 14.

Arts japonais

4^{ème} RASSEMBLEMENT (professeurs et assistants) des arts martiaux japonais organisé par le Cercle YOSHITAKA, sous la direction de : Pierre Berthier, Jean-Louis Morel, Daniel Baur, Christian Clause, Pierre blot et Sadek Mazri, tous 6^{ème} dan,
le vendredi 28 mai 1999 de 19h30 à 21h30.

Brèves

Rens. au Cercle Yoshitaka
01 46 34 59 26

Essence of change

Stages d'été de Xing Yi - Ba Gua et Tai Ji par l'École "Essence of change" :
- A Paris, les 26 et 27 juin, Tai Ji Quan du corps fluide, animé par J.M Chomet et N. Ivanovitch
- A Valence, du 5 au 9 juillet, Xing Yi - Ba Gua et Tai Ji (épée)
- A Laval, du 12 au 17 juillet et du 25 au 28 août, Tai Ji Quan du corps fluide
Rens. : 04 75 44 56 79 ou 04 75 56 05 17

Qi Gong :

Stages animés par Laurence Cortadellas (Dao Yin) à Paris, le 9 mai, au Centre du Marais, et du 12 au 17 juillet à Laval.
Rens. "Le taureau par les cornes" : 01 45 67 37 33

Qi Gong Massage & Bagua

Maître SUN Fa dirigera deux stages
- Qi Gong - Massage : le 12 juin 1999 à Paris.
- Bagua Qi Gong : les 11 et 12 septembre en Suisse.
Rens : 01 47 08 45 85 ou 04 72 07 63 82

la porte ouverte sur la Connaissance



Médecine Traditionnelle Chinoise

Organisme de Formation N°93130705313

- Acupuncture et moxibustion • Pharmacopée
 - Diététique • Tui Na (massages)
 - Yang Sheng (prévention et longévité)
-
- Enseignement sur Paris, Marseille, réparti en week-ends de septembre à Juin
-
- Un cycle fondamental pour acquérir les notions essentielles
- Une formation avancée réservée aux praticiens
-

A retourner à l'école LÜ MEN
67 Cours Mirabeau 13100 Aix en Provence

Nom Prénom
Adresse
Code postal Ville
Téléphone
Désire recevoir une documentation gratuite

Le RÉSEAU BELGE des Arts Internes Chinois

Rencontre autour du "Wu Wei, le Non-Agir dans le Tai Ji Quan"

Devant l'intérêt croissant des Belges, Flamands, Wallons et autres, pour les arts énergétiques, le "Réseau belge des arts internes chinois" a pour principal objectif de mettre en relation les pratiquants, notamment les enseignants, et de faire circuler les informations entre eux.

L'intention de créer ce mouvement provient initialement d'un passionné de Tai Ji Quan, Alain van Leckwyck, qui s'est engagé entièrement depuis 1991 dans le développement du Taiji au sein de son pays. Depuis 9 ans, il a ainsi collecté des adresses d'enseignants dans l'intention d'en faire bénéficier à un public en recherche de cours. Grâce à ce travail de fouineur, le réseau dispose actuellement d'une banque de données de plus de 150 noms, c'est-à-dire peut-être la moitié voire les 2/3 des enseignants belges !

Alain van Leckwyck a découvert le Tai Ji Quan en 1982 lors d'un voyage en Inde à Pondichéry pratiqué par un Européen (!!!), où il a immédiatement perçu une gymnastique en harmonie avec le rythme de la nature et où le corps et l'esprit vivent reliés. De cette découverte, il a ensuite commencé à prendre des cours en 1984. Au fil du temps, il découvre la dimension philosophique

"Il y a un apprivoisement à faire (...) Nous osons nous rencontrer dans un même lieu bien que l'on ne soit pas toujours d'accord !"

de cet art et suit divers enseignements : Tai Ji Quan style Yang originel de CHU King Hung avec trois professeurs différents, le style WU et des Qi Gong (dont le Healing Tao de Mantak Chia)



Wu Wei, le Non-Agir

avec Brigitte Meeüs, Mme Wang Nan, etc. Soulignons aussi que le Réseau dans sa forme actuelle, a été créé par neuf enseignants le 16 mars 1997 et regroupe actuellement près de trente enseignants dans tous les coins du pays.

Cette diversité dans les enseignements est l'un des principes "excitants" qui anime le réseau belge des arts internes chinois : Comment faire se rencontrer des enseignants et des pratiquants de divers



Tous dans le rythme de la forme 24

styles et écoles dans un espace commun ! Pari difficile mais qui se teste progressivement avec des journées de rencontre entre enseignants et élèves avancés sur des thèmes précis, telle celle du 14 mars 1999 à Bruxelles autour du thème du "Wu Wei, le Non-Agir dans le Tai Ji Quan" animée par François-Xavier Tran. Une vingtaine de participants issus de formations diverses sont donc venus et ont pratiqué ensemble la même forme, à savoir la forme 24 de Pékin, afin de toucher ensemble le Wu Wei dans des mouvements. A noter parmi eux, quelques représentants de l'Ecole de la Voie Intérieure de Vlady Stevanovitch très présente en Belgique. La particularité



Alain van Leckwyck

teurs et participants a ainsi permis de rectifier immédiatement le tir et de consacrer l'après-midi à de multiples pratiques à mains nues et avec épée, poussée des mains ainsi que des

van Leckwyck. Cette réunion de plusieurs heures a ainsi permis de clarifier certains points et de prévoir une prochaine journée de rencontre animée par Eric Caulier, le 6 juin 1999 de 10h à 16h, autour d'une initiation à plusieurs styles de Tai Ji Quan. Enfin pour finir, un changement de nomination du mouvement semble se dessiner, marquant une nouvelle étape d'évolution. A suivre...



F.X. Tran mêle la théorie à la pratique dans l'art de transmettre le Wu Wei

de cette journée a été l'association du discours théorique et de l'application pratique par F.X. Tran qui adapte son enseignement aux besoins d'explications rationnelles des occidentaux. De magnifiques phrases poétiques de conscience de l'animateur ont éveillé la partie théorique : "Le Non-Etre est cet Être qui continue à vivre en dehors de nous, quand nous sommes détachés de notre ego". A un participant qui attend impatientement de voir concrètement le Wu Wei dans sa pratique, il répond sans heurt, fidèle au principe du Tui Shou : "Oui il est déjà là, comme caché dans l'eau". Néanmoins la matinée consacrée aux textes classiques taoïstes a été l'objet de quelques critiques demandant davantage de pratique. L'interactivité entre anima-

échanges de sensations. Des points communs et des différences de points de vue ont donc émergé et suscité plusieurs observations trop longues ici à énumérer. Une journée pleine qui s'est bien déroulée au rythme du Wu Wei. Le dynamisme du réseau a cependant prolongé la rencontre par une réunion des membres actifs présidée par Alain

M.V.
INFORMATION : La prochaine rencontre aura lieu le 6 juin prochain de 10h à 16h autour du thème : "Rencontre des 4 styles majeurs de Tai Ji Quan", animée par Eric Caulier. Une réunion des membres du Réseau suivra à 17h.
 Rens : Réseau Belge des Arts Internes Chinois, C/° Alain van Leckwyck - avenue Heydenberg 100/7 - 1200 Bruxelles (Belgique)
 Tél/fax : 00 32 (0)2 762 44 17
 e-mail : 101514.2774@compuserve.com



Le rédacteur en chef-adjoint de NGTAO, Manikoth Vongmany, avec nos deux correspondants belges, Paul Maes et François-Xavier Tran.



Appel aux lecteurs pour une Association de soutien pour le Développement d'une Université Libre du TAO

Chers lecteurs, chères lectrices,

Voilà plus de deux ans que le magazine *New Génération TAO* (initialement *Génération TAO*) vit entre vos mains et continue à se développer au fil des numéros. L'équipe de rédaction a connu des changements d'effectif, la ligne rédactionnelle notamment depuis le n°8 se veut plus proche de votre vie quotidienne et nous tenons maintenant à vous exposer l'esprit (*le Yi*) qui anime et rassemble les énergies (*Qi*) de personnes issues de différents horizons socio-culturels, et qui œuvrent ensemble dans un même espace d'expression, *New Génération TAO*.

Tout d'abord, que signifie "votre magazine culturel d'arts énergétiques" ? Le n°1 était sorti vers le début de l'année du Buffle (février 1997) après neuf mois intenses de gestation. L'intention dès ce premier numéro était de faire le lien entre divers arts et domaines que l'on avait culturellement pris l'habitude de séparer : *Nei Jia* (arts internes), *Wei Jia* (arts externes), *philosophie*, *diététique*, *Feng Shui* (science de l'environnement), *massage*, *calligraphie*, etc. Prendre conscience des liens entre ces domaines est une manière d'avancer vers une culture globale et non plus fragmentée, à l'image de la coupure corps-esprit typique de notre culture.

Pourquoi la culture chinoise d'influence taoïste comme socle de départ ? Parce qu'elle nous semble l'une des plus appropriées pour embrasser cette vision globale de la vie, que certains courants appellent holistique ou d'autres écologique. C'est par la notion vivante d'énergie (*Qi*) omniprésente dans tous ces arts que la conscience d'une culture globale trouve une référence traditionnelle. Nous sommes tous composés d'énergies *Yin-Yang* et le monde aussi ! Nous sommes faits des mêmes éléments que notre environnement : en nous changeant nous-mêmes, nous changeons le monde et réciproquement. Bref, nous sommes des microcosmes reliés entre-nous au sein d'un macrocosme...

Nous voulions également sortir la richesse du patrimoine énergétique chinois de la tutelle des arts japonais qui se sont magnifiquement répandus en Occident. A la différence des arts japonais, les arts chinois souffrent d'un profond cloisonnement entre les écoles et les styles. Cette variété de styles et techniques qui fait la richesse du patrimoine énergétique chinois est aussi cela même qui l'empêche de se répandre : **il manque une véritable union entre les tribus de pratiquants**. Par exemple, en France, les arts martiaux chinois ont été longtemps sous la tutelle de la Fédération Française de Karaté et ce jusqu'à récemment !

En nous inspirant de cette globalité des arts taoïstes, nous nous sommes attelés à vous donner des outils pour faire vous-mêmes vos propres liens. **Animés par ce souffle de la globalité**, les cinq premiers numéros furent créés avec l'aide et le soutien financier des Editions Ambre Bleu. Le départ des ventes fut prometteur puisque le magazine représentait l'une des meilleures nouveautés au niveau des pourcentages de ventes. Mais une grave crise vers l'automne 1997 au sein des Editions Ambre Bleu freina cet élan et **il fallut attendre 4 à 5 mois avant que le n°5 sorte (en janvier 1998) ainsi que pour le n°6 (en juin 1998) alors que le magazine est bimestriel !**

A partir de cette période et jusqu'au n°8 d'octobre 98, beaucoup d'entre vous pensaient que nous avions arrêté nos activités. Il faut dire que de nombreux facteurs concouraient à le croire : changement d'adresse à partir du n°6, retard de parution, mécontentement des lecteurs et des annonceurs, départ de plusieurs membres de l'équipe, absence de campagne publicitaire, mauvaise distribution ... Fallait-il alors continuer ou tout arrêter ???

Pour sauver et continuer le titre qui nous tenait tant à cœur, nous avons créé une S.A.R.L. de presse au capital de 2000F(!), les Editions du TAO. Nous avons alors installé le lieu de travail dans notre propre appartement...



Sans soutien financier, ni mécène, ni sponsor, comment ne pas faire avorter Génération TAO, comment continuer à faire vivre Génération TAO, cet enfant en plein développement ? Le monde ne pouvait pas être injuste et impitoyable pour laisser mourir un si bel enfant ! Le cœur de l'équipe refusait cette mort précoce et voulait continuer l'aventure jusqu'au bout d'elle-même !

Etre impeccable jusqu'au bout, telle était notre éthique d'engagement.

La langue chinoise a un magnifique mot pour mieux appréhender la crise, le Wei Ji. La crise selon les chinois est composée de deux idéogrammes qui signifient "danger" et "occasion". Les moments critiques représentent donc à la fois une situation dangereuse mais également un espoir, une occasion de trouver d'autres possibilités, d'autres voies, d'évoluer..

C'est aussi dans ces moments incertains que nous avons éprouvé notre foi dans le TAO. Ce magazine sur les arts énergétiques était-il un projet superficiel ou répondait-il à un désir profond de changement et de partage ? Plusieurs fois, nous avons été confrontés à des impasses dans nos relations professionnelles car nous étions trop petits (SARL à 2000F !) pour convaincre les banquiers et les imprimeurs de la portée de magazine culturel.

Alors que les portes se refermaient les unes après les autres, le miracle se produisit avec un prêt bancaire pour l'achat de matériel informatique : Ouf ! Nous pouvions continuer à mettre en page les articles. Mais se posaient aussi d'énormes problèmes de trésorerie : sachant que dans le système de presse française (les distributeurs, les NMPP, prennent automatiquement 50% du prix d'un exemplaire), les recettes des ventes d'un bimestriel ne sont versées que 5 à 6 mois après la sortie du prochain numéro, comment trouver l'argent pour payer l'imprimeur ? A force de persévérer, nous avons eu la chance de rencontrer quelques personnes qui ont accepté nos longs délais de paiement et qui nous ont fait confiance, notamment Christian Ferret grâce à qui nous pouvons aujourd'hui imprimer le magazine.

A partir du n°7 et de la nouvelle appellation "New Génération TAO", nous avons entamé une lente remontée en lançant de nouvelles campagnes publicitaires avec le soutien de la société PROMAP. Peu à peu, le magazine se réinstalle mais le manque de moyens financiers ne nous permet pas d'envisager une rapide progression même si les compliments et les encouragements moraux que nous recevons de part et d'autres nous vont droit au cœur. De plus l'usure nous guette à présent que le lieu de travail et le domicile ne font plus qu'un.

Pour que New Génération TAO continue sa croissance, nous avons besoin de soutien, de votre soutien, de cette interactivité entre rédacteurs/lecteurs qui fait qu'un magazine s'enracine dans un milieu favorable et dans le sentiment d'appartenir à un corps social soudé. Aujourd'hui, nous faisons appel à vous pour que le mouvement TAO se propage et ne reste pas confiné à des petits groupes humains dispersés sans communication et communion...Lao Zi, la grande figure du TAO, était parti de la société pour se retirer dans les montagnes et continuer son chemin de conscience. Hantés par ce "syndrome Lao Zi", serions-nous contraints de faire de même pour vivre le TAO ? Ce que les Bodhissatva du bouddhisme sont parvenus à réaliser, à savoir partager et communier le chemin d'éveil avec les autres, les "Taoïssatva" peuvent-ils l'accomplir aussi ? Le TAO peut-il se vivre dans la société ?

Devant toutes ces questions, nous avons décidé de créer une "association de soutien pour le développement d'une Université libre du TAO" au sein de laquelle New Génération TAO s'intègre comme le support médiatique. La visée de cette association culturelle est de créer un mouvement collectif et international à partir de nos spécificités francophones : recherche d'une profondeur culturelle, d'une noblesse d'esprit, d'un Humanisme.

Une des premières actions de cette université libre du Tao sera d'organiser cet été du 20 au 30 août un voyage culturel et professionnel à Pékin pour le passage des grades (Dan). En évitant la mondialisation par le nivellement, nous pourrions davantage développer les arts énergétiques dans des régions demandeuses, comme en Afrique (cf le courrier des lecteurs p.20) tout en respectant les différences culturelles, favoriser les échanges avec des espaces de rencontre comme le Café-Tao ou des journées de rencontre, s'associer avec des partenaires du monde entier pour élargir le réseau notamment via Internet (<http://www.new-generation-tao.com>), des actions socio-culturelles auprès de personnes handicapées et défavorisées (cours de Tai Ji par exemple), soutenir des projets prometteurs, créer des ponts entre le travail énergétique oriental et la psychologie occidentale, et pourquoi pas créer un autre magazine qui aurait cette couleur métissée ?

Autant de projets et de perspectives qui vous sont proposés pour participer à un mouvement en commun. Peut-être que d'autres idées, d'autres projets vous viennent à l'esprit et que vous n'osez pas exprimer, nous sommes prêts à en discuter et échanger des avis. Les petits ruisseaux font de grandes rivières...

Communiqué du collège technique de Qi Gong de la Fédération de Tai Chi Chuan & Qi Gong

L'esprit d'ouverture

Chers amis enseignants, pratiquants ou formateurs de Qi Gong,

Nous souhaitons faire le point sur la situation actuelle du Qi Gong, et vous présenter notre travail au sein du collège technique de Qi Gong.

Nous sommes tous des pratiquants et des enseignants de longue date, également formateurs de professionnels, et notre réflexion sur le contenu et les principes d'application du diplôme est le fruit de notre engagement sincère et de valeurs communes partagées.

Depuis déjà quelques années, il est apparu à la quasi unanimité des écoles ou professeurs sérieux de Qi Gong, que ce diplôme était nécessaire pour développer la qualité de son enseignement, et être une garantie pour les futurs pratiquants grâce au label de professionnel que conférerait un diplôme reconnu. Pour les professeurs professionnels, le fait de posséder ce diplôme officiel ne pouvant être qu'un élément de confiance valorisant pour un élève, mais aussi pour la discipline elle-même.

Reste à savoir le contenu qualitatif de ce diplôme, et sa représentativité réelle, dans le cadre d'une authentique technique traditionnelle, si multiple et variée tant dans ses moyens que dans ses objectifs. La tâche n'était pas évidente et ne l'est pas encore aujourd'hui, mais là encore, la grande majorité des écoles et professionnels se sont réunis maintes fois ces dernières années afin d'échanger leurs valeurs et points de vue sur ce sujet, et force est de constater que sur le fond, l'intérêt et le contenu du diplôme reconnu ne sont pas à remettre en cause. Il est clair que la mise en place du diplôme ne vise pas à réduire les richesses énergétiques que la pratique du Qi Gong procure, mais à planter des bases solides pour son développement à long terme. Tous les groupements ont été conviés, et le sont toujours, à participer à ce travail, et nous souhaitons que cet esprit d'échange prévale sur les divisions annoncées et viennent l'enrichir de son dynamisme positif.

La reconnaissance du Ministère de la Jeunesse et des Sports n'a rien modifié dans notre enseignement du Qi Gong.

Le diplôme qui se prépare ne limite ni la portée des Techniques énergétiques, ni leur utilisation, mais il donne un véritable statut pour leur essor. Le mot «sportif» n'est pas réducteur, il signifie que le diplôme s'adresse à ceux qui enseignent le Qi Gong contre rémunération et hors du cadre médical. Cela n'empêchera pas les thérapeutes de l'utiliser pour traiter leurs patients, ni à ceux qui enseignent le Qi Gong grâce au diplôme d'avoir une action bénéfique pour la santé de tous, notamment par l'entretien et la prévention.

Nous sommes attachés à ce que le diplôme permette de juger, en-dehors de toute appartenance à une école ou à un style particulier, un véritable travail énergétique. Devant la profusion actuelle des «maîtres» authentiques ou non, des nouvelles écoles, il est absolument nécessaire que les qualités (techniques, pédagogiques, humaines) des enseignements puissent être vérifiées pour l'avenir même du Qi Gong.

Nous ne souhaitons pas entraver ou juger le travail de ceux qui ont déjà fait preuve de leurs qualités et de leur expérience. Il n'est pas inutile de le répéter : le diplôme agit pour le long terme, et non pas pour privilégier certains en défavorisant les autres.

Quelques mouvements de critique habituels nous semblent plus désireux d'accomplir leurs objectifs personnels ou de se protéger contre tout, en étant d'ailleurs prêts à créer un diplôme parallèle pour eux-mêmes.

Soyons sérieux : nous travaillons ensemble en France pour développer les techniques énergétiques, nous nous connaissons tous depuis assez longtemps pour ne pas jouer les hypocrites. Ce diplôme est utile et demandé. Essayons de le rendre assez efficace pour éviter au Qi Gong de n'être qu'une mode passagère ou un labyrinthe de techniques où personne ne reconnaîtra le travail authentique des pratiques dangereuses. Continuons à développer, chacun selon sa voie, un vrai chemin de transformation d'une société (qui en a besoin) sans «diaboliser» un simple diplôme (qui n'est qu'une marque administrative), et sans gaspiller le «Qi» en vaines démarches. Nous vous tiendrons informés de

l'évolution de notre travail, et vous adressons nos amitiés «énergétiques».

- Le Conseil Technique : Jean-Michel CHOMET, KE Wen, Bruno LAZZARI, JIAN Liujun, SUN Gen Fa, ZHU Jing Hong, Pol CHAROY et Imanou RISSELDARD
- Dominique CASAYS, Vice Président de la Fédération Tai Chi Chuan et Qi Gong
- Fédération Tai Chi Chuan - Qi Gong, 274, rue St Honoré - 75001 PARIS
- Tél : 01 42 60 96 20

INFOS FÉDÉRALES

CHAMPIONNATS NATIONAUX DE TAICHI CHUAN ET PAKUA LE 30 MAI AU GRAND GYMNASE DES HALLES

Pour la quatrième fois le 30 mai prochain auront lieu les tournois et compétitions organisés par la FTCCG, (les deux premières l'ayant été sous l'ancien nom de la FTCCT).

La fédération est en droit pour la 2e fois de les appeler "championnat nationaux".

C'est pour des raisons d'espace (juxta-poser nos différents tournois) et d'organisation de nos championnats que ceux-ci ne se font pas, conjointement à la Coupe de France Kung Fu Wushu de la FKWS, au gymnase Elisabeth. Mais s'ils ont lieu le même jour, c'est en signe d'union et d'amitié... Pour participer, il faut une licence fédérale (assurance comprise 80F).

ADRESSE : Près de la piscine Suzanne Berlioux, place de la Rotonde au pied de l'escalier de la porte du Jour et des cinémas Chaumont. Métros Halles Sentier Pont neuf ... et RER. Public de 9h30 à 17h30 entrée 40F et gratuit pour licenciés

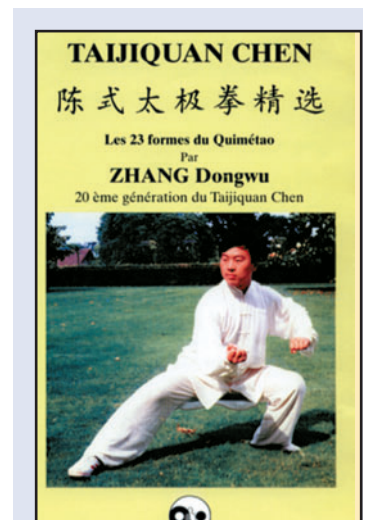




ESPACE BOUTIQUE

New Génération TAO vous présente un tout dernier livre des Editions du Quimétao sur l'intelligence des stratèges Chinois. Une véritable bible pour affiner sa prospérité et sa réussite ou tout simplement pour mieux comprendre la culture de l'Empire du milieu.

*"Trente six Stratagèmes chinois"
-réf- LQTJ 1004- 225 p. 99 FF*

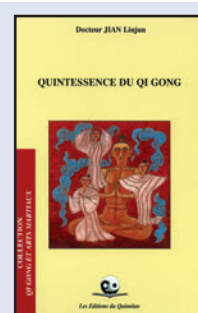


Et toujours 1 vidéo cassette réalisée de main de Maître ... et Maître ZHANG Dong Wu 20^{ème} génération pour le style CHEN de Tai Ji Quan -réf- KQTJ 1004- Durée 55' 148 FF

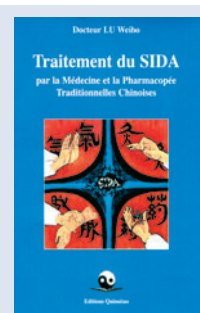
**-10%
pour les Abonnés**



Livre
Le thé et la santé,
QIN Youpeng
réf-LQST1002-
136 p. 88 FF



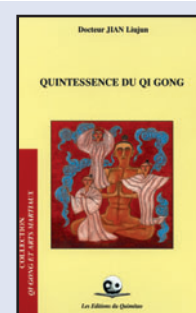
Livre
Quintessence
du Qi Gong,
Docteur JIAN
réf-LQQC1001-
177p. 135 FF



**Livre Traitement
du SIDA** Dr LU
a dirigé des recherches
sur le SIDA.
réf-LQSS1003-
130pages p. 99F



Cassette vidéo
Dr JIAN
"Milles mains
sacrées DA MO" -
réf-KQQC1001
- Durée 50' 135 FF



Cassette vidéo
Quintessence du
Qi Gong,
Dr JIAN LiuJun
réf-KQQC1002-
Durée 50' 150 FF



Cassette vidéo
Qi Gong - Tai Ji,
Maître TONG
réf-KQQC1003 -
Durée 60' 150 FF

| Référence | Qté | Titre | Prix |
|-----------|-------|-------|-------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Nom : Prénom :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Tél. : Fax. :

Pays :

Arts pratiqués :

Frais de port : 20 F pour 1 produit,
+ 8 F pour chaque produit supplémentaire
Total prix Abonné -10%=

Communiqué de la Fédération Française de Qi Gong et Disciplines Affinitaires

Nous ne le répéterons jamais assez : le Qi Gong n'est pas un sport !

Etrange paranoïa franco-française que de vouloir légiférer dans la hâte sur des disciplines millénaires qui n'ont jamais eu besoin d'un tel carcan.

Le Qi Gong est un art de santé, une pratique d'hygiène vitale pour le corps et l'esprit. C'est une philosophie de la vie qui a peu de choses en commun avec les maillots mouillés des sportifs, pas plus qu'avec les compétitions bruyantes, les cris de supporters éméchés, les compétitions et les dopages qui en découlent.

Accepter de considérer le Qi Gong comme un sport c'est le vider de son essence, de son authenticité, de sa philosophie. Le dictateur Mao Ze Dong ne s'y est pas trompé lorsqu'il a, en 1953, rayé le mot Daoyin qui définissait alors le Qi Gong pour lui ôter sa valeur philosophique. Ne sommes-nous pas en train de faire la même chose en France actuellement ?

C'est pour éviter cette compromission que la FFQGA appelle tous les professeurs, tous les pratiquants de cette discipline à rejoindre notre association pour construire l'avenir du Qi Gong sur des bases sérieuses et traditionnelles. Dans le respect de toutes les tendances et de toutes les subtilités de cet art de santé, loin de tout esprit sectaire et de toute visée politique.

Le Qi Gong moderne a voulu un temps nier ses origines philosophiques, mais les Chinois eux-mêmes sont retournés aux sources, et l'on n'hésite plus maintenant à considérer que l'aspect traditionnel du Qi Gong constitue son plus remarquable héritage. Le Qi Gong constitue l'entraînement, l'augmentation et la circulation de l'énergie vitale, le Qi. Cet entraînement dépasse le cadre du simple exercice et rejoint celui de la santé : il est en quelque sorte un moyen d'accéder à une énergie plus raffinée, plus pure. Cette recherche d'un Qi pur et fort a conduit les Chinois à l'élaboration d'exercices sophistiqués en vue de prolonger la vie, d'éviter les maladies, de rendre le corps souple et svelte, de faire face au stress, d'affirmer la volonté et de cultiver la conscience spirituelle. Le Qi Gong est ainsi un nom moderne donné à l'ensemble de ces pratiques.

Les structures de notre association, déjà majoritaire en ce qui concerne cette discipline, sont prêtes à accueillir de nouveaux membres en préservant les principes éthiques et les différentes sensibilités des professeurs et pratiquants du Qi Gong.

Pour contacter la FFQGA : tél : 04 42 93 34 31 ou 04 75 88 32 63 ou 04 42 93 35 25



Pour adhérer à l'Université libre du TAO (asso. loi 1901)

Nom

Prénom

Date de naissance

Sexe

Nationalité

Adresse

Code postal

Ville

Tél

Fax

Centres d'intérêt

JE SOUSCRIS POUR DEVENIR ;

membre

adhérent 300 FF / an

membre

actif 500 FF / an

membre

bienfaiteur 1000 FF et + / an

Je reçois à partir de septembre 99 ma lettre d'informations trimestrielle sur le développement de l'université (Site web, café-Tao, voyages culturelles, édition et traduction de documents de recherche contemporaine sur la culture énergétique). Je bénéficie d'un prix préférentiel pour les abonnements à NGTAO et d'une réduction sur toutes les activités culturelles organisées par l'Université libre du TAO.

**Bulletin à retourner "Université
libre du TAO" C° Editions du TAO
3, rue Vulpian 75013 Paris France**

Brèves Brèves Brèves

Bagua Zhang & Tai Ji Quan

Un des célèbres maître de Taïwan, **LUO De-Xiu** viendra animer un stage exceptionnel regroupant les arts internes suivants : Tai Ji Quan, Bagua Zhang, Hsing I et Qi Gong. Ce stage aura



lieu le week-end du 3 au 4 juillet à Paris et s'adresse aussi bien aux débutants qu'aux pratiquants avancés.
Rens : Ecole Wutao 03 44 48 47 65. Internet : www.cci-oise.fr/promomedia/wutao

Tai Ji Quan/Qi Gong école FA

L'Ass. Arts Martiaux Bio Contact organise un stage d'été en plein air dans la région Midi-Pyrénées du 5 au 10 juillet. Au programme Tao Yin Qi Gong, méditation, la forme 108 du style Yang, la 23 du style Chen, bâton, épée, etc.
Rens. 05 61 71 24 87

Chang Quan & Choy Li Fut

L'association I.K.F.W.S organise deux stages dans plusieurs villes de France en

juillet 1999. Stage de Fantzi - Chan Quan avec Maître Li Liu Hong ("le roi de l'aigle") et le champion de Chine Liu Xiao Yin. Stage de Choy Li Fut et Tai Chi Chuan avec Maître Doc Fai Wong (5ème successeur).

Rens. : F. Latouille 05 55 30 73 04

Tai Ji Quan style Cheng Man Ch'ing

Le professeur **William Nelson** dirigera un stage d'été du 5 au 10 juillet dans le Périgord. Au programme: la forme 37pas, Tui Shou

et épée. Stage ouvert à tous ceux qui souhaitent découvrir le style Cheng Man Ch'ing ou approfondir leur pratique dans ce style.

Rens. 05 53 54 76 34 / fax : 05 53 35 07 19

Forum européen

Le IIIème Forum Européen de Tai Chi Chuan et Qi Gong, animé par Dan Docherty (Écosse), se déroulera du 11 au 18 juillet en Hongrie, à Csilleberc, dans les montagnes, en vue de Budapest.

Rens. : 01 42 60 31 04

Tai Ji Quan style Chen

L'Association K'IEN LI de Tai Ji Quan (style CHEN) organise son 3ème stage d'été du 19 au 24 juillet au Pays Basque. Au travers de la forme ancienne, seront abordés :

- Qi Gong préparatoire, spirale, élasticité.
- Fajing et Chinna.
- Tui shou et applications martiales, épée simple.
Rens. Alain au : 05 59 28 32 81

Calligraphie

Stage intensif d'été de calligraphie du 18 au 23 juillet à Paris. (séances de 17h à 19h) avec **SUN Wendi**
Rens. : 04 75 44 56 79 ou 04 75 56 05 17

Feng Shui chinois

demande de renseignements. tél : 02 99 31 97 97
site : fengshuichinois@wanadoo.fr

Qi Gong

Plusieurs stages d'été dirigés par le Maître **ZHOU Jing Hong**, pour débutants et avancés, dans plusieurs régions : Isère (5 au 9/07), Ariège (11-17 et 18-24/07), Hte Garonne (26-30/07) et Finistère (8-14/08 et 22-28/08)
Rens. tél/fax 01 43 26 60 11

Tao & spiritualité

L'Ermitage des Carnutes, école initiatique taoïste, organise des séminaires permanents en région de Chartres, près de Chateaudun (Eure et Loir), sur l'ancien site de la forêt des Carnutes, haut lieu de la spiritualité druidique.
Prochains séminaires 19 et 20 juin (solstice d'été).
Rens : 06 60 23 52 63 ou 01 43 38 73 85

Kung Fu Shaolin et Tai Ji Quan

Un stage d'été de Tai Ji Quan à **Autrans (Grenoble)** du 12 au 18 juillet avec Maître **SHI De Cheng**. Au programme :

Qi Gong, méditation, Qinna, médecine chinoise, principe du taoïsme...
Rens : 04 67 45 66 74 ou 04 74 29 54 72

Lomapaï Kenpô/Eskrima.

4ème camp d'été Lomapaï.



Au programme lomapaï Kenpô / Eskrima. Arts de la boxe, de la lutte, travail des armes, Tao yin Fa & Shiatsu.
Du 25 au 30 juillet, CREPS de Sablé S/Sarthe (72) avec **H. Loygue**. Places limitées à 30 !
Rens : 02 31 96 62 62

Rencontre Aïkido et Bagua Zhang

- Thème d'échange : "La relation à l'autre dans une pratique martiale et

Brèves

spirituelle”.

Stage intensif à Étoile sur Rhône dans la Drôme, dans un village traditionnel situé au pied du Vercors, du **lundi 9 au samedi 14 Août 1999**.

Le stage sera dirigé par Chinh TRINH (3ème dan d'Aïkido, professeur d'Aïkido et de Tai Chi Chuan) et Hervé MARI-GLIANO (représentant en France le Maître taïwanais de Bagua Zhang, Luo De-Xiu).

Pour plus d'informations, contacter Chinh Trinh au **02 37 46 58 19**.

Kung Fu Wushu

Cours et stages de Wushu à mains nues et avec armes (bâton et sabre) avec Arnaud Le Gal en Bretagne.
Rens : **02 97 24 67 57**

Tai Ji Style Wu & Qi Gong

Cours/stages le W.E. à Claves/Bois (78) Rens : **ACDT 01 39 55 20 66**

Tai Ji Quan

Stages d'été en juillet avec la visite de **M. Wang Ien Nien** de Taïwan.
Rens : **02 41 43 68 88**

Tai Ji Quan & Tuishou

Maryline Chanaud, plusieurs fois championne du monde de Tuishou (poussée de mains), organisera un stage de printemps en plein air le **week-end du 29/30 mai à Paris**.

KUNG FU WUSHU

Première Coupe de France de SANDA

la Première Coupe de France de SANDA s'est déroulée le 27 mars dernier à Japy.

Cette rencontre tant attendue a tenu toutes ses promesses, ou presque ... Deux forfaits de dernière minute ont amputé la rencontre. Au programme, 6 combats ... Rappelons que les règles (internationales) du Sanda sont



plus dures et en même temps plus complètes avec les poings visage, les saisies et les projections ... Ce qui donne lieu à des combats souvent spectaculaires. Malgré ce tableau assez idyllique, une question se pose: l'équipement est-il vraiment approprié et est-il véritablement représentatif des Arts Martiaux Chinois ? Ceci mériterait un sujet-débat ... Ouverture de la soirée avec un combat fratricide, en légers, qui oppose deux sociétaires du C.O.S Montreynaud de St-Étienne : Farid SALMA et Adil DAMI qui finit par l'emporter.

En super-légers, Nicolas GARDRAT du Shaolin Tao affronte Mohamed DELMI du Dragon de Neuilly. Dans le 1er round, une belle droite de Delmi projette le jeune Gardrat hors du podium qui parvient à se ressaisir dans le 2ème round grâce à des enchaînements pieds-poings. La victoire revient pourtant assez logiquement à Delmi.

Le 3ème combat oppose les super-lourds El GOURMAT (C.O.S Montreynaud) et Gérard QUESTIER (Shaolin Tao) qui avait été battu lors de la coupe de France Sanshou.

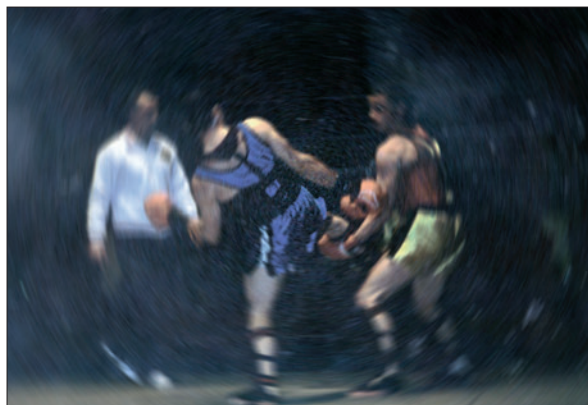


Superbes techniques de jambes pour Questier, excellente réplique de poings d'El Gourmat mais Questier grâce à ses directs prend vite le dessus et l'emporte en deux rounds.

Après l'entracte, les mi-lourds entrent en piste : Rony TOTO (Tigre du Sud) entraîné par Norredine Zenati et Olivier MARTY qui appartiennent tous deux à la fameuse équipe de la F.K.W.S. Dans le 1er round, malgré une offensive lancée par Toto, Marty travaille son adversaire par des séries de coups dans les côtes. Toto semble usé par ces enchaînements : pieds, poings, projections mais se reprend en fin de reprise. Les deux combattants apparaissent très déterminés dans le 3ème round ... Mais Toto fléchit de plus en plus et Marty accélère sous les ovations du public. C'est le combat de la soirée. Marty l'emporte à l'unanimité des juges et s'octroie le trophée du meilleur stylist.

Le combat suivant oppose Gilles FOURNIER (A.A.M.C de Caen) à Franck DIALLO (K.F.C d'Enghien) dans un combat équilibré : deux jeunes qui montent. Victoire aux points de Fournier.

Dernier combat de la soirée avec Mourad



AÏCI (Shaolin Tao) et Jean-Michel LAVALETTE (A.S.B.F.). Un 1er round un peu brouillon remporté par un Lavalette survolté et très encouragé, mais un 2ème round à l'avantage d'AÏCI très spectaculaire. Lavalette sort victorieux d'un 3ème round très agressif, à l'image de la rencontre.

Pour conclure cette réunion de qualité, bonne chance aux sélectionnés pour le prochain tournoi de Perugia (Italie), les 8-9-10 mai prochains.

RECTIFICATIF

Communiqué du Ministère de la Jeunesse et des Sports

Dans le n°10 de New Génération TAO, nous avons eu l'honneur d'être choisis comme support médiatique pour diffuser ce communiqué ministériel. Dans le but de favoriser la lecture et la diffusion de ce texte auprès de nos lecteurs, nous avons pris sur nous de le valoriser par une mise en page (rajout de gras, mise en valeur d'inter-titre etc...) et surtout pour une meilleure compréhension des termes chinois transcrits en français phonétique utilisés par le ministère dans son communiqué. Nous avons donc rajouté systématiquement les traductions en pinyin (transcription officielle des Chinois de leur langue en alphabet occidental) à l'instar de "Tai Chi Chuan" auquel nous avons ajouté la transcription en pinyin ("Tai Ji Quan"); de même pour le terme "Kung Fu" que nous avons complété par "Kung Fu Wu Shu" afin d'être fidèles et cohérents à notre ligne rédactionnelle depuis les premiers numéros. Cette intention de mieux faire passer le message a malheureusement pu porter préjudice au travail effectué par le Ministère de la Jeunesse & des Sports pour le développement des arts martiaux et énergétiques chinois en France.

Nous tenons donc sincèrement à nous excuser auprès du Ministère de la Jeunesse et des Sports. Voilà pourquoi nous repassons à la demande de celui-ci le communiqué dans sa version originale.

Le Directeur de la Publication, Monsieur Pol CHAROY

Le Ministère de la jeunesse et des sports a souhaité faire un communiqué de presse dans le numéro 10 de New Génération TAO (15 février-15 avril 1999). Les termes de ce communiqué ayant été déformés par le rédacteur de la revue, le Ministère de la jeunesse et des sports a demandé la publication du texte original de ce communiqué.

LE POINT SUR LES ARTS MARTIAUX CHINOIS

En 1995, une enquête réalisée par les services déconcentrés du Ministère de la Jeunesse et des Sports a recensé 175 disciplines différentes s'apparentant aux arts martiaux et aux sports de combat. Une minorité d'entre-elles était rattachée à des fédérations reconnues, agréées ou délégataires. Une majorité de structures se développait donc en dehors de tout cadre règlementaire.

Ce phénomène nouveau posait le problème, au-delà des risques certains de pratiques strictement commerciales ou d'éventuelles dérives sectaires, du contrôle de l'observation des règlements régissant les activités physiques et sportives et notamment ceux concernant la sécurité des pratiquants et la qualification des enseignants.

Le Ministère de la jeunesse et des sports a donc entrepris de régler en plusieurs étapes les différents problèmes existants. Après la phase de recensement de 1995, la seconde étape, débutée en 1996, avait pour objectif de favoriser le regroupement des organismes les plus importants développant des pratiques authentiques.

Les arts martiaux Chinois étaient concernés par ce dispositif. En effet, plusieurs structures organisaient, depuis longtemps pour la majorité d'entre-elles, la pratique de ces disciplines. Elles rassemblaient en 1996, plus de 25000 licenciés. Il s'agissait notamment de la Fédération Française de Karaté et Arts Martiaux Affinitaires, la Fédération de Kung Fu Wu Shu, la Fédération des Tai Chi Chuan Traditionnels, la Fédération des Associations de Qi Gong et la Fédération des Qi Gong.

Le Ministère de la jeunesse et des sports a donc souhaité regrouper l'ensemble des clubs et des structures organisant les arts martiaux d'origine chinoise au sein d'une même fédération. L'objectif était que cette dernière obtienne, au terme de l'olympiade, c'est-à-dire en 2001, une autonomie totale et une délégation. De nombreuses difficultés n'ont pas permis alors de réaliser totalement ce projet.



En conséquence, sans abandonner le projet de réunification à terme, il a été décidé en 1998 de prendre en compte de façon séparée, et cela malgré leur complémentarité, les arts martiaux d'origine chinoise, dénommés dans leur ensemble Wushu et de dissocier les pratiques externes des pratiques internes et énergétiques. Cette situation transitoire doit permettre dans les deux années à venir de préparer la création d'une fédération des arts martiaux chinois pouvant se constituer à l'issue des états généraux de l'ensemble des clubs pratiquant ces disciplines.

Le Ministère de la jeunesse et des sports reconnaît donc actuellement d'une part, les pratiques externes dont la principale est le Kung Fu et d'autre part, les pratiques dites internes et énergétiques dans lesquelles on trouve essentiellement le Taïchi Chuan et le Qi Gong.

La pratique des armes traditionnelles (épée, lance ...), le San Shou (applications d'enchaînements) ou les techniques d'auto-défense (Quin Na ou Chin Na) se retrouvent, avec leurs propres spécificités, dans les styles externes et internes et peuvent se pratiquer dans les deux structures reconnues organisant les arts martiaux d'origine chinoise.

ARTS MARTIAUX CHINOIS EXTERNES

Ils sont regroupés sous le vocable de Kung Fu, le terme étant communément admis pour désigner l'ensemble de ces pratiques externes. La délégation pour la discipline Kung Fu a été accordée à la Fédération Française de Karaté et Arts Martiaux Affinitaires (FFKAMA) par arrêté du 3 août 1998.

Dispositions pratiques

- Seule la Fédération Française de Karaté et Arts Martiaux Affinitaires (FFKAMA) pourra organiser les compétitions de Kung Fu à l'issue desquelles seront délivrés des titres de champions internationaux, nationaux, régionaux ou départementaux.
- La FFKAMA délivre des grades aux pratiquants de Kung Fu selon une procédure équivalente à la délivrance des dan japonais. Les seuls grades reconnus en Kung Fu sont ceux délivrés sur proposition de la Commission spécialisée des grades et dan de la FFKAMA.
- Un seul diplôme permet l'enseignement contre rémunération de la discipline Kung Fu, c'est le BEES 1 option Karaté-spécialité Kung Fu. Seule la spécialité Kung Fu est désormais couverte par le champ du BEES 1 option Karaté.

ARTS MARTIAUX CHINOIS INTERNES ET ÉNERGÉTIQUES

Les pratiques internes comprennent quatre disciplines majeures : le Taïchi Chuan, le Pa Kua, le Hsing I, le I Chuan. Les pratiques énergétiques sont regroupées sous le vocable de Qi Gong (ou Chi Gong), le terme étant communément admis pour désigner l'ensemble de ces pratiques énergétiques. Il faut noter que le Ministère de la jeunesse et des sports ne prend en compte que l'aspect sportif des disciplines énergétiques, à l'exclusion des extensions à visée thérapeutique.

Par arrêté du 27 février 1998, l'agrément de fédération sportive a été accordé à la Fédération de Taïchi Chuan et Chi Gong (FTCCG). Cette fédération a été créée par modification de l'intitulé et des statuts de la Fédération des Taïchi Chuan Traditionnels. La FTCCG participe ainsi à une mission de service public en ce qui concerne l'ensemble des disciplines relevant des arts martiaux chinois internes et énergétiques principalement dénommées : Taïchi Chuan et Chi Gong.

Dispositions pratiques

- L'organisation des compétitions pour les arts martiaux chinois et énergétiques pourra se faire dans le respect de la réglementation en vigueur notamment en ce qui concerne la délivrance de titres.
- Les pratiques internes et énergétiques ne donnent pas lieu à la délivrance de grades ou dan dans le sens de la réglementation actuelle.
- Diplômes permettant l'enseignement contre rémunération :
 - Arts martiaux internes : Un seul diplôme permet l'enseignement contre rémunération de ces disciplines, c'est le brevet de professeur d'art martial chinois interne. Ce diplôme a été homologué par la Commission nationale de l'enseignement des activités physiques et sportives (CNEAPS) en décembre 1998. Il est inscrit au même tableau (A) et donne les mêmes prérogatives que le brevet d'état.
 - Arts martiaux énergétiques : L'homologation d'un brevet fédéral par la Commission Nationale de l'enseignement des activités physiques et sportives (CNEAPS) est prévue.



Tao's Folies



TAO'S FOLIES



La pratique de L'AÏKIDO

par Kissdomaru Ueshiba, Aïkido Doshu («Maître de Voie»)

Cet ouvrage est une introduction technique au vaste univers de l'aïkido. Très largement illustré par le fils du Fondateur - et supervisé par le Fondateur lui-même - son objectif est de rendre accessibles sans les déformer les techniques de cet art. Écrit par la plus haute autorité actuelle de l'aïkido, il se veut clair, lisible et précis. Il puise le savoir dans les connaissances originelles pour la pratique d'un aïkido moderne, fidèle à l'esprit du Fondateur.

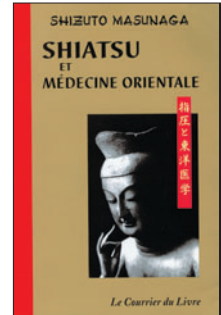
195 F Budo Éditions, 1998.

SHIATSU et médecine orientale

par Shizuto Masunaga

Recueil paru à titre posthume des études publiées de son vivant par l'auteur, alors Maître de shiatsu à Tokyo, cet ouvrage constitue un document majeur dans son oeuvre écrite. Livre d'étude essentiellement, son intérêt n'est pas seulement de nous montrer l'itinéraire de la pensée du Maître, mais également de replacer la discipline moderne du shiatsu (digitopuncture) dans la perspective de la médecine orientale traditionnelle.

195 F Éd. Le Courrier du Livre, 1999.



AMA ADHE, Voix de la mémoire, du Tibet libre à l'exil

Propos recueillis par Joy Blakeslee et avant-propos du Dalai Lama

C'est à Dharamsala en 1987, au cours d'une audience privée, que sa sainteté le Dalai Lama a encouragé Adhe Tapontsang à faire connaître l'histoire de sa vie par un livre. Elle venait de fuir le Tibet après plus de 25 années d'incarcération, durant lesquelles elle partagea avec ses codétenues, la promesse solennelle de témoigner pour la mémoire des morts et des vivants.

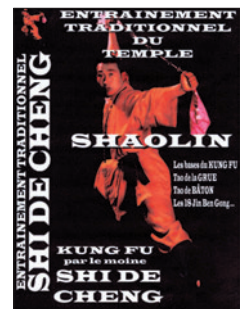
Les Editions Dangles 125 FF

Entraînement traditionnel du temple de SHAOLIN,

par le moine SHI De Cheng

Le moine SHI De Cheng prolonge son oeuvre de transmission en Occident avec cette vidéo cassette qui présente plusieurs aspects de l'entraînement Shaolin : techniques de base, Tao de la grue, Tao de bâton, les 18 Jin Ben Çong, Qi Çong... Des images à voir et à revoir.

185 FF



BRUCE LEE'S JEET KUNE DO

sous-titrage en français

Pour la première fois, une vidéo non pas sur la vie de Bruce Lee mais sur son art, le Jeet Kune Do. Une recherche de cohérence dans la composition des images, des documents d'archives, les paroles du créateur, les commentaires de Brandon Lee et de Dan Inosanto, les diverses influences, les croquis et leurs applications en situation de combat... La portée philosophique de cet art en sort éclairée.

290 F Budostore

CONTES DE SAGESSE TOME 2 Par Maître KOU recueilli par Francis AMSLER.

Faisant suite au premier volume, Contes de sagesse. "Autres contes de sagesse" est un recueil tout aussi étonnant, profond, et plein d'humour de contes à méditer. On rencontre dans ce second volume des figures emblématiques qui nous sont désormais familières : L'Empereur, le Chambellan, les Ministres et un balayeur plein d'humilité et d'une rare prudence. Ces personnages sont évidemment des métaphores du Moi, du Jugement, des différentes facettes de l'Ego et de la Sagesse supérieure dont la première fonction est de nettoyer notre Palais intérieur. 160 pages 56 F seulement Les Editions de l'éveil



Tai Ji Quan style Yang & Bagua

Trois stages d'été à l'île d'Oléron. Vous pourrez y pratiquer le Taiji lent de YANG Chen Fu, le Taiji explosif de YANG Lu Chan, le Tui shou, le Taiji

Qigong, le Taiji au bâton, le Taiji des deux poignards, les enchaînements à deux de YANG Chao Hou, le Pakua de CHANG Jung Jiao, et la calligraphie.

2 cours simultanés en permanence (débutants et moyens-avancés) seront assurés par 7



enseignants spécialisés dans différents styles : Pierre Noïtaky, Irène Tal, Thierry Alibert (vainqueur du tournoi d'Angeterre dans les formes Taiji à mains nues), Christian Dautriche, Lionel Pommier, Hubert Lemée, et Georges Saby. **Tous publics : 17 - 21 août et 24 - 28 août Formation d'enseignants : 15, 16 et 23 août.**

Une documentation vous sera fournie en vous adressant à l'Union

Art Taijiquan :
02 40 65 55 01.

Da Cheng Quan

Stages de Da Chen Quan sous la direction de Maître **HE Zhenwei du 19 au 23/07 et du 24 au 29 juillet. à Paris. A Chalons sur Saone, du 17 au 18/07/99.** Au programme : art de vivre pour maîtriser les émotions, améliorer la santé, augmenter l'efficacité de combat. **Rens : 01 43 20 70 66**

Décès

Après la récente disparition de Kisshomaru UESHIBA, le monde de l'Aïkido à nouveau en deuil avec le décès d'un des pionniers français, **André NOQUET.**

LA FEDERATION DES TAICHI CHUAN QI GONG

réunit depuis 1989 les Ecoles Styles Associations Praticants Enseignants et plus de 12 000 licenciés des Arts Martiaux Chinois Internes et des Arts Energétiques dans tous leurs aspects traditionnels pour que leurs courants vivent profonds, subtils et libres, dans le cadre des lois, en France, et, au sein de la TCFE, en Europe.

Agrément ministériel Jeunesse et Sports Brevet de professeur d'art martial chinois interne (BP/AMCI) homologué au tableau A TAICHI CHUAN, BAGUA ZHANG, HSING I I CHUAN, QI GONG & TAO YIN FA, ETC... Comités Régionaux, Championnats Nationaux, Certificats pour bénévoles Assurances, Rencontres, Venez construire l'avenir avec nous

Listes d'associations envoyées sur appel au
TEL 01 45.43.03.96
274 RUE SAINT HONORE 75001 PARIS

Appel

aux PRATIQUANTS de TAIJQUAN

Il y a 10 ans, place Tiananmen, des centaines de milliers de personnes se réunissaient dans la joie pour exprimer leurs désirs de changements et de libertés. Mais après deux mois d'espoir, les chars se sont dressés face aux hommes, et une répression sanglante s'est abattue sur tout le pays, révélant le vrai visage du régime en place au pays de Lao Tseu.

Nous avons décidé de ne pas oublier.

Dans le cadre de la commémoration de ces événements, le collectif "Tiananmen dix ans" organise **une grande veillée artistique le 3 juin au Trocadéro de Paris.** Danses, musiques et allocutions de célébrités recréeront l'ambiance de la place Tiananmen.

Nous lançons un appel à tous les clubs, groupes ou individuels pratiquant le Tai Ji Quan à se joindre à cet événement, pour former un ou plusieurs ensembles qui impulseront à la veillée le rythme profond de la Chine. Objectif: 100 pratiquants.

Quel que soit votre style, quel que soit votre idéal, vous pouvez participer à cet événement. **"Les Droits de l'Homme existent, pour peu qu'on les fasse vivre."**

Contact et détails: Abel au 01 43 22 95 66

(1): Le collectif "Tian'anmen 10ans-Démocratie en Asie" regroupe entre autres: Amnesty International, Fédération Internationale des Droits de l'Homme, France-libertés, Solidarité-Chine, Alliance Vietnam-Liberté, France-Tibet, Comité de soutien au peuple tibétain...

6ème Congrès International de Tai Ji Quan de Yongnian en Chine !



Commémoration du bicentenaire du Maître YANG Luchan

Le congrès aura lieu du 8 au 11 octobre 1999 dans le Comté de Yongnian de la province de Hebei (à 5 heures de train de Pékin vers le sud). Ce congrès comprend 2 parties : les activités commémoratives et une compétition.

I. Les activités commémoratives :

- 1 - Grande cérémonie d'ouverture du Congrès.
- 2 - Cérémonie commémorative du bicentenaire du Maître fondateur YANG Luchan.
- 3 - Conférence sur le thème : "YANG Luchan et le Tai Ji Quan contemporain et actuel".
- 4 - Visite de la résidence de YANG Luchan.
- 5 - Visite de la "Terre Sainte" du Tai Ji Quan : ville de Guangfu, lieu de naissance de YANG Luchan (1799 -

1879) et de WU Yuxiang (1812 - 1880), et site touristique de la montagne Mingshan.

II. La compétition :

- 1 - Compétition des 6 styles traditionnels de Tai Ji Quan : style Yang, style Wu, style Chen, style Wu et style Zhaobao.
- 2 - Compétition de la forme officielle (en 42 mouvements).
- 3 - Compétition de Tuishou de Taiji, hommes et femmes (par catégories de poids).
- 4 - Démonstration de Tuishou d'école.

Les personnes intéressées par ce congrès (même originaires d'autres pays européens) sont priées de contacter Mr. Antoine LY, par téléphone ou télécopie au : 33 (0)1 49 83 71 27, ou par courrier au : 32, rue Jean Allemane, 94500 Champigny-sur-Marne, France. Plus d'informations vous seront communiquées dans le prochain numéro.

王氏黃家中醫學院

Vous voulez
UNE QUALIFICATION DE VÉRITABLE PRATICIEN EN MÉDECINE
TRADITIONNELLE CHINOISE IMMÉDIATEMENT APPLICABLE.

Réalisez-la avec :

**L'ACADEMIE WANG de
MÉDECINE
TRADITIONNELLE
CHINOISE**

Agréée par les Universités de Médecine (PEKIN - ANHUI - TIANJING)

UNE FORMATION BASÉE SUR L'AUTHENTICITÉ, LA
TRADITION ET INTEGRANT LES RECHERCHES DE POINTE
EN MTC AVEC CERTIFICATION DE NIVEAU :

- **CURSUS DE BASE** : 3 ANS (WEEK-END).
ACUPUNCTURE - PHARMACOPÉE - THÉRAPIE MANUELLE - QI GONG
- **CURSUS DE PERFECTIONNEMENT** : 2 ANS (WEEK-END).
APPROFONDISSEMENT DANS DIFFÉRENTES SPÉCIALITÉS
- **STAGE CLINIQUE** POSSIBLE DANS LES HÔPITAUX CHINOIS
SANCTIONNÉ PAR UN CERTIFICAT DÉLIVRÉ PAR L'UNIVERSITÉ
D'ACCUEIL.

Renseignements :
19, rue Bayard - Bât. C - 31000 Toulouse
Tel : 05 61 99 68 21 ou 06 80 47 32 23

Le MIROIR de la SOCIÉTÉ CHINOISE

La calligraphie chinoise n'est composée que de lignes, mais qui ne laissent pourtant personne indifférent.

Pourquoi tant de force et tant de vie exprimées dans ces lignes ?



C'est la personnalité du calligraphe qui s'exprime dans les signes qu'il trace. Ses idéogrammes sont imprégnés de son vécu comme de ses émotions présentes; ils sont aussi le reflet de la société qui l'entoure. C'est ainsi que l'histoire de la Chine peut se lire dans l'évolution de son écriture...

Aux origines de l'écriture chinoise

L'écriture chinoise a éclo il y a 6000 ans dans une société primitive. Plusieurs hypothèses sont émises quant à ses origines. En premier lieu, l'observation des dessins trouvés sur de très anciennes poteries laisserait penser qu'à l'aide de ficelles, les hommes auraient tracé différents caractères composés de traits et de noeuds, par exemple :

I , II , III ... (composé par une ou plusieurs ficelles),

X , + , T , † ... (les ficelles croisées),

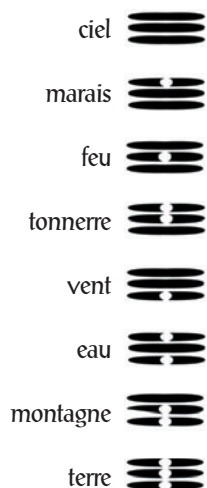
‡ † ... (plusieurs noeuds sur une même ficelle).



Par **SUN WENDI**,
enseignante des arts du pinceau à l'Académie Tian Long
et spécialiste de Civilisation Chinoise
Assistée par **J. MEZZIOLARO & P. GERET**

Ces signes sont employés pour exprimer les notions des chiffres, des directions, etc.

En second lieu, ce pourrait être aussi le dessin du Bagua de Fu Xi qui aurait inspiré les premiers idéogrammes :



Une troisième légende attribue à Chang Ji l'origine de l'écriture. Il se serait inspiré de la nature, du ciel, des empreintes laissées au sol par les animaux pour créer des caractères symboliques...

Ainsi, pendant près de 3000 ans, l'écriture chinoise a connu une longue période d'élaboration jusqu'à la fin de la **dynastie SHANG (1765-1122 av J.C.)**. Mais ce n'est qu'en **1899** que d'importants renseignements ont pu être recueillis sur l'évolution de l'écriture en Chine.

A cette date, un spécialiste des écritures anciennes, Wang Yirong, souffrant, se rendit chez son pharmacien pour acheter des remèdes composés de carapaces de tortues. Il vit des signes gravés sur ces carapaces qui suscitèrent sa curiosité. Il comprit qu'il s'agissait là d'idéogrammes très anciens. Ses recherches l'amènèrent dans la province de Henan, sur les ruines de la capitale Yin sous la dynastie Shang, un lieu qui paraît être le berceau de l'écriture chinoise. A cet endroit, 5 000 caractères ont été répertoriés et gravés sur près de 150 000 supports différents : carapaces de tortues, os d'animaux et d'humains... Ces textes relatent essentiellement les activités sociales de l'époque, des cérémonies et des divinations.

Vers l'an **1121 av. J.C.**, la dynastie SHANG est remplacée par la **dynastie ZHOU** qui se caractérise par un développement remarquable dans la fabrication des objets en bronze. Leur fonction utilitaire à l'origine (récipients à nourriture, vases à boisson) se matérialise en des formes variées, et sert de support



aux inscriptions des préceptes émis par le roi sur les méthodes de gouvernement et les lois régissant la société. Parallèlement, la calligraphie a considérablement évolué depuis l'écriture sur les carapaces. Les caractères révèlent déjà un haut niveau dans la recherche de l'équilibre de la composition, la symétrie, les courbes, le fini....

La nature idéographique et les principaux systèmes constitutifs sont d'ores et déjà établis. La fin de cette période est marquée par un déclin. L'affaiblissement des Zhou provoque une division du pays. De ce fait la calligraphie voit naître plusieurs styles.

Des styles d'écriture, des manières de vivre

Dans la période qui suit, dite des **Royaumes Combattants**, apparaissent les supports textiles, comme les rouleaux de soie. Cet événement est générateur de grands progrès, et marque la transition entre l'écriture ancienne et la nouvelle qui perdurera jusqu'à nos jours.





En 221 av J.C. le premier empereur QIN Shihuangdi réalise l'unification de la Chine. Pour gommer les inconvénients des spécificités locales, il entreprend une campagne d'uniformisation à l'échelle du pays : économie, culture, politique, arts subissent une profonde évolution y compris l'écriture.

Le premier ministre Li Si impose le style XiaoZhuan, qui synthétise les principales formes d'écriture en pratique dans les différents royaumes, par exemple, le mot "cheval" :



et dans le style XIAO ZHUAN :

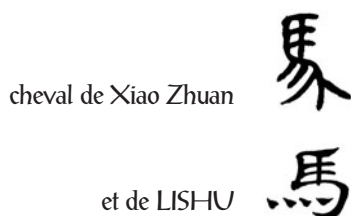


Il s'agit d'une graphie nouvelle, qui transforme les signes picturaux en éléments plus symboliques, plus abstraits, stylisés. Cette écriture est utilisée pour les actes administratifs officiels, et se trouve réservée à l'élite des scribes.

Dans le même temps, CHEN Miao, un fonctionnaire opposant ayant offensé l'empereur, est condamné à la prison. Pendant ses 10 années de captivité, il se consacre à l'évolution de l'écriture et réorganise plus de 3 000 caractères. Touché par ce travail, l'empereur lui accorde sa grâce.

Ce style est baptisé "style de l'esclave" ou Li Shu.

Il améliore considérablement la vitesse du tracé car les traits courbes sont devenus droits, les arrondis sont devenus angles, par exemple :



C'est un tournant décisif, une véritable révolution. Le style LI SHU se répand dans les classes plus modestes où il est adopté avec enthousiasme. L'écriture devient une activité très vivante, en constante effervescence. Elle préfigure déjà l'ère moderne actuelle.

Cette évolution se caractérise non seulement par une simplification des formes, mais aussi par une mise en valeur des ressources de la souplesse du pinceau dans un souci esthétique pour en tirer toute la saveur.

Conjointement la forme du trait est plus variée. Limité au départ aux plans horizontal et vertical, la calligraphie conquiert une troisième dimension, à savoir la profondeur. Elle s'affranchit alors de sa fonction utilitaire pour s'engager dans une perspective esthétique.

Même si la première écriture chinoise comportait déjà d'évidentes qualités plastiques, il s'agit maintenant d'une véritable démarche où le trait devient un réel élément expressif, vivant, ayant une entité propre.

La dynastie HAN (-206 à 220) constitue l'âge d'or de la calligraphie. En 105 a lieu l'invention du papier. L'écriture est davantage pratiquée, 7 styles parallèles se développent. De nombreuses traces ont subsisté grâce aux inscriptions sur les stèles, destinées à être transmises par delà les générations.

A partir du style LI SHU, la pratique de la calligraphie s'enrichit d'expériences variées qui donnent naissance aux styles courant



...et cursif



tous deux utilisés pour la vie quotidienne, et aussi au style régulier.



Sous la dynastie SUI TANG (589-907), la société chinoise connaît une ère de grande prospérité. L'imprimerie existe déjà mais n'est pas beaucoup exploitée. C'est le style régulier KAI SHU qui sert à reproduire les livres manuscrits. Il atteint son apogée. Nous ne sommes qu'au 6ème siècle et pourtant aucune modification notable n'interviendra plus jusqu'à l'ère contemporaine.

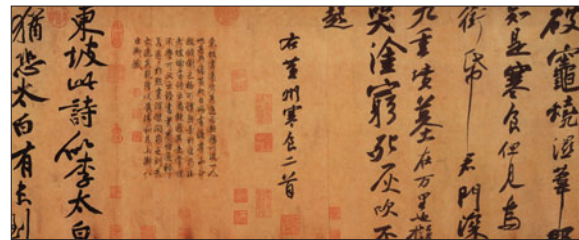
Le KAI SHU, carré, se situe entre le LI SHU, plus large, et ZHUAN SHU, plus allongé. La forme des traits présente une variété supérieure à tous les autres styles. Beaucoup de types de traits sont inventés. Le rendu des contrastes s'accroît. La recherche de l'harmonie dans l'asymétrie, de l'équilibre dans le déséquilibre, la profondeur dans les pleins et les déliés occupent une place prépondérante.

Sous les dynasties MING (1368-1644) et QING (1644-1912), les lettrés occupent des fonctions au sein du pouvoir, mais ne parviennent pas toujours à concrétiser leurs rêves dans une société. Ils se retirent alors à l'écart pour exprimer leur talent dans la calligraphie. L'esprit ZEN (CHAN en chinois) pénètre cet art. L'homme satisfait sa recherche de spiritualité et d'harmonie avec l'univers par la pratique de cet art comme une méditation.

Il faut avancer jusqu'en 1919 pour assister à un phénomène qui modifiera radicalement le cours des choses : le **stylographe remplace le pinceau** ! Ce changement dans les moeurs se répand comme un raz de marée. Le stylographe, plus rapide, plus pratique, ne laisse pas de chance de salut à son rival poilu, pour ce qui concerne la vie courante.

De l'expression du cœur à la simplification des caractères

L'ouverture de la Route de la Soie favorise les échanges entre l'Orient et l'Occident et influence sensiblement les pratiques culturelles, religieuses et artistiques. La calligraphie n'échappe pas à cette dynamique et se laisse emporter vers des formes plus épanouies, plus imposantes, plus généreuses...



En 1949 est proclamée la nouvelle République Populaire de Chine. Afin de rendre l'écriture accessible au plus grand nombre, le régime communiste s'emploie en 1958 à simplifier les caractères en réduisant le nombre de traits. L'apprentissage et la mémorisation sont facilités, mais souvent au détriment de la qualité graphique.

De nos jours, la calligraphie n'est plus un critère d'élévation, de culture comme avant. Il n'est pas nécessaire de bien écrire pour être bien considéré. Les enfants pratiquent seulement une heure de calligraphie par semaine à l'école.

La dynastie SONG (960-1279) est marquée par le développement de l'imprimerie. En contrepartie, la copie manuscrite est moins utilisée. Loin de subir une régression, la calligraphie prend au contraire un nouvel élan et devient une forme d'expression suprême dans l'art du pinceau. Le style courant et le style cursif s'enrichissent en présentant davantage de mouvements. L'artiste trouve, grâce au pinceau et à l'encre, un moyen d'épancher son cœur. Il s'abandonne à ses émotions, tout en recherchant une harmonie avec la nature dans la spontanéité.

La difficulté et la longueur de l'apprentissage effraient et rebutent à l'avance. Peu de personnes consentent à s'investir dans cette discipline qui reste un art à part. Le manque d'émulation rend "la terre moins riche" et la calligraphie cherche son chemin dans les tribulations du modernisme.

Aujourd'hui elle suscite toujours un grand respect mais elle se pratique surtout comme un rituel commémoratif, en hommage aux riches heures du passé.

L'artiste s'engage corps et âme, instantanément, en vue d'une totale réalisation.

Si l'ère actuelle a écarté la calligraphie de la vie courante en Chine, elle lui a aussi ouvert les portes de l'Occident. L'art du pinceau considéré comme une recherche spirituelle attire une population croissante en quête de paix intérieure. C'est sans doute là le tremplin qui le fera rebondir.

Cette conception autorise davantage de libertés. Ainsi les critères s'élargissent, la créativité n'est plus bridée par les carcans des règles, ce qui instaure d'ailleurs de nouvelles conventions. L'art du trait rend compte des pulsions intimes de l'homme et du monde. Jaillie de l'infinie profondeur du cœur, la calligraphie atteint une perfection quasi surnaturelle chez les plus grands maîtres.

La calligraphie ne fait plus l'exclusivité du sol chinois et doit trouver à l'extérieur matière à assurer son devenir. Grâce à l'apport des autres cultures, elle peut cesser de n'être qu'un mythe vénéré, et de nouveau s'accorder au dynamisme de l'univers.



S.W.

* A lire : Corinne Debaine-Francfort, "La redécouverte de la Chine ancienne", Découvertes Gallimard.

** Un stage d'été de calligraphie est prévu à Paris du 18 au 23 juillet. Tél : 04 72 07 63 82 ou 01 47 08 45 85



Le QI GONG THERAPEUTIQUE

**Le FA GONG
ou Qi Gong
thérapeutique, est
une méthode de
soin chinoise utilisée
depuis des temps
très anciens.
Elle comprend deux
aspects majeurs.
Le premier pouvant
être qualifié d'actif et
le second de passif.**

La partie "active" concerne toutes les techniques, respirations, visualisations (...), que le patient va lui-même mettre en œuvre pour renforcer ses propres défenses, expulser les facteurs pathogènes (Xie Qi), réguler le Qi et le sang, calmer le mental...

La partie "passive", désigne toutes les méthodes utilisées par le praticien sur le patient qui est alors considéré comme "passif". Cette branche du Fa Gong comprend les massages (An Mo, Tui Na) et des méthodes de transmission de l'énergie vitale (Qi). Cette technique peut se pratiquer en touchant le patient, sans le toucher et aussi conjointement à l'acupuncture.

Qi Gong pour les patients

Une fois la pathologie cernée selon les méthodes de diagnostic traditionnel spécifiques à la médecine chinoise traditionnelle (M.T.C.), le praticien de Qi Gong conseille des mouvements souvent accompagnés de respirations et de visualisations précises.

*Quelle est alors la différence entre
le Qi Gong pratiqué de façon
hebdomadaire au sein d'un club
et le Qi Gong thérapeutique ?*



Philippe ASPE,
enseignant de Qi Gong au "Centre TAO".
Photos de Dominique LUI.



Le Qi Gong du praticien, inspirer rapidement...

Tout est en fait une question de temps. Des mouvements identiques pratiqués une heure par semaine ou deux heures par jour n'auront pas les mêmes répercussions sur l'organisme. Donc, les techniques sont souvent semblables à celles pratiquées dans les groupes de Qi Gong, seule la durée change. Bien sûr il existe aussi des Qi Gong spécifiques selon les pathologies et ceux là sont peu connus des pratiquants non formés au Fa Gong.

La principale difficulté propre à la méthode active est donc d'arriver à motiver les patients afin qu'ils pratiquent chaque jour plusieurs heures ! Il n'est évidemment pas question de demander à ces personnes d'arrêter leur traitement classique. Le Qi Gong est utilisé comme complément avec de très gros avantages, notamment sur les durées de récupération après une opération ou une chimiothérapie et un meilleur moral.

Techniques utilisées par les praticiens

Tout d'abord, il est utile de préciser que n'est pas thérapeute en Qi Gong qui veut ! Du moins, pas dans un premier temps. Il est tout d'abord nécessaire de posséder une bonne connaissance de la M.T.C., et de pratiquer soi-même beaucoup le Qi Gong.

Avant de commencer à soigner selon les techniques du Fa Gong, il est requis de pratiquer des méthodes d'expulsion des facteurs pathogènes (Bing Qi Bai Fang Fa) pendant au moins un mois. Il est nécessaire, parallèlement, de renforcer l'organisme par le biais de Qi Gong statiques ou semi-dynamiques. A cela s'ajoute le fait que nous ne devons pas soigner avec les méthodes du Fa Gong si nous sommes malades (!), si nous sommes sous l'emprise d'émotions, si nous avons très faim, si nous sommes fatigués... Autrement dit, mieux vaut avoir différentes cordes à son arc !

Afin d'illustrer cet exposé nous allons présenter la démarche classique suivie pour une pathologie très répandue : la bronchite chronique. Les principes exposés dans cet article, sont similaires quelle que soit la pathologie :

A/ déterminer le syndrome en question, en sachant que le Qi Gong thérapeutique en utilise moins que l'acupuncture et elle-même moins que la pharmacopée. Cela ne signifie pas que c'est moins précis mais que le QG thérapeutique est une méthode plus globale.

B/ exposer les principes de traitement

C/ traiter



...expirer lentement pour disperser les énergies perverses...



...inspirer de nouveau...



...et expirer encore.



Capter le Qi blanc



Frotter la poitrine en prononçant SEU



Réguler le Qi du Poumon

Soigner la bronchite chronique

Syndromes :

- Accumulation de mucosités (Tan) de type humide dans les poumons
- Chaleur interne et froid externe
- Faiblesse simultanée de la rate et des poumons
- Faiblesse des reins

Je ne détaillerai que le premier syndrome afin de ne pas trop vous charger par des listes de symptômes.

Accumulation de mucosités (Tan) de type humide dans les poumons

- toux chronique
 - essoufflement ou souffle court
 - crachats plutôt abondants, de couleur blanche...
 - Enduit de la langue : blanc, épais, gras
 - Pouls : Glissant (Hua) = Tan ou Mou (Ru) = humidité
- Mécanismes : Dysfonctionnement de la rate produisant des mucosités (Tan) humides qui bloquent le poumon.

Pratique personnelle

Techniques de base

- réguler les poumons (Li Fei Gong)
- Tai Ji Qi Gong (certains mouvements)
- Douze Trésors Taoïstes, " Dao Jia Yang Sheng Gong ", certains mouvements)
- Cinq Animaux, " Wu Jing Zi ", la Grue
- l'Arbre, " Zan Zhuang Gong ", debout ou assis
- renforcement du corps, " Nei Yang Gong " etc.

Choisir deux ou trois de ces QG et les pratiquer quotidiennement deux à trois heures, dans la joie et la bonne humeur !

Il est en effet impératif de trouver du plaisir à cette pratique sinon cela ne servirait à rien, cela serait "stérile" comme le disent les Chinois.

L'idéal est de constituer un petit groupe avec d'autres personnes souffrant des mêmes problèmes et de pratiquer ensemble au moins deux fois par semaine. Ainsi, la pratique quotidienne devient plus facile.

Nous détaillerons ici juste le QG pour réguler le poumon, Li Fei Gong.

Qi Gong pour réguler le poumon (Li Fei Gong)

Les effets de ce Qi Gong sont de :

- réguler le Qi du méridien du Poumon
- tonifier le Poumon et l'emplier de Qi
- ventiler le Poumon et soulager l'asthme
- soulager la toux et réduire le Tan (mucosités, glaires)

1^{ère} étape : Capter le Qi blanc

a) Position initiale :

debout, assis ou couché. Relaxez le corps et l'esprit, chassez les pensées diffuses, respirez calmement.

b) Claquez les dents 36 fois puis «Mélanger la Mer», c'est à dire tourner la langue jusqu'à obtenir une abondante quantité de salive dans la bouche. Déglutissez la salive en trois étapes. Avalez un tiers de la salive en imaginant qu'elle est gorgée d'énergie pure qui se diffuse tout d'abord au centre de la poitrine puis au Dan Tian inférieur, situé sous le nombril. Restez concentré en ce lieu quelques instants.



Qi Gong spécifique pour soigner les bronchites, inspirer et recueillir les énergies...



... concentrer et purifier le Qi...



...drainer en dirigeant le Qi à la terre...

c) Imaginez que vous baignez dans une magnifique lumière blanche. A l'inspiration, absorbez un peu de cette énergie blanche dans la bouche puis à l'expiration guidez cette lumière dans les poumons puis progressivement dans tout le corps jusqu'à la peau et les poils. Selon la théorie des Cinq Eléments, le Métal contrôle les poumons, la peau et les poils (entre autres).

d) Faites 9 ou 18 respirations.

2^eème étape : Frotter la poitrine en prononçant SEU (« Si » en Pin Yin)

Posez les paumes de part et d'autre de la poitrine, sur les côtes. A l'inspiration, les paumes immobiles, l'esprit placé à l'intérieur de la poitrine. A l'expiration, frottez circulairement la poitrine en émettant le son « SEU ».

Effectuez une dizaine de rotations durant l'expiration. Pratiquez 6 à 12 respirations, les yeux fermés en respirant doucement et régulièrement. Le son émis ne doit pas être trop fort.

3^eème étape : Diriger et réguler le Qi du Poumon, " Li Fei Dao Qi Fa ".

a) Debout ou assis, doigts dirigés vers l'avant. Commencez par expirer tout en arrondissant progressivement le corps vers l'avant. A l'inspiration déroulez et tendez doucement le corps tout en appuyant un peu sur les mains avec l'intention de vous soulever. Retenez le souffle quelques secondes, tout en restant à l'aise puis expirez. Faites 9 respirations.

b) Debout ou assis, placez les paumes sur les genoux. Tournez lentement la tête vers la gauche en inspirant, revenez en expirant. Faites quatre fois de suite vers la gauche puis de même à droite.



...ouvrir en inspirant et capter le Qi de l'environnement.

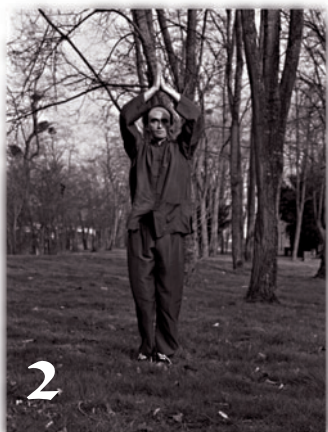
COMMENTAIRES

Il est également courant, pour les praticiens utilisant l'acupuncture, de placer une aiguille fine dans certains points et de transmettre le Qi via les aiguilles selon différentes techniques spécifiques, en touchant ou sans toucher.

Ainsi d'anciens textes mentionnent qu'un thérapeute nommé Ge Yue ou Huang Luzi, selon son nom taoïste, vivant lors de la dynastie Han (206 av. JC, 220 ap. JC) était très réputé pour sa faculté de soigner à distance.



1



2



3

Extraits du Qi Gong dit des Douze trésors "la tortue de longévité" en quatre étapes.



4

Posture de l'arbre dite de santé



Durant les dynasties Tang et Song, respectivement 618-907 et 960-1279, la thérapie par émission du Qi connut un vif essor. C'est lors de la dynastie Tang que les principes et méthodes de soin par l'énergie furent exposés clairement pour la première fois dans l'ouvrage "Formules de Maître Zhen pour nourrir l'énergie originelle".

De nos jours en Chine, à peu près la moitié des acupuncteurs utilisent également les techniques d'émission du Qi. Cette méthode renforce considérablement l'efficacité de l'acupuncture.

Historiquement, la transmission de l'énergie « Wai Qi Liao Fa », avec ou sans contact, est très ancienne en Chine.

De nombreuses expériences sur des cultures bactériennes, des animaux, l'homme (anesthésie...) etc., sont menées depuis des années aussi bien en Chine, au Japon, qu'aux U.S.A., démontrant l'influence du Qi dans de nombreux domaines et pas seulement dans ceux concernant la médecine.

P.A.

Philippe ASPE, « certified acupuncturist » école du professeur LEUNG Kok Yuen, est enseignant en Qi Gong depuis 1990. Il est aussi formateur en Fa Gong sur TOURS et un fidèle élève du Dr JIAN Liujun, directeur du centre QUIMETAO.

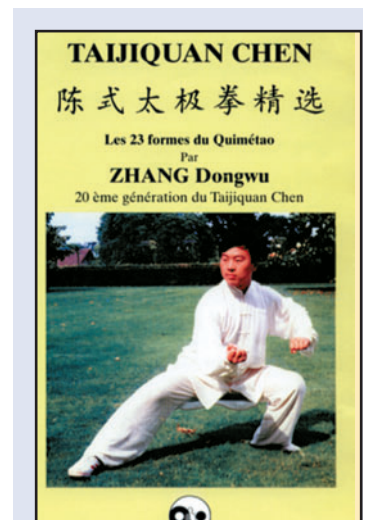
Un stage de moxas est prévu les 5 et 6 juin à Paris. Contacts : 02 47 20 41 50 ou 06 68 60 69 91.



ESPACE BOUTIQUE

New Génération TAO vous présente un tout dernier livre des Editions du Quimétao sur l'intelligence des stratèges Chinois. Une véritable bible pour affiner sa prospérité et sa réussite ou tout simplement pour mieux comprendre la culture de l'Empire du milieu.

"Trente six Stratagèmes chinois"
-réf- LQTJ 1004- 225 p. 99 FF

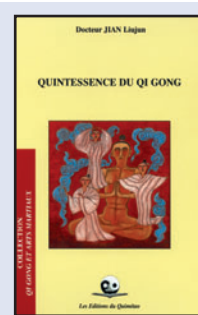


Et toujours 1 vidéo cassette réalisée de main de Maître ... et Maître ZHANG Dong Wu 20^{ème} génération pour le style CHEN de Tai Ji Quan -réf- KQTJ 1004- Durée 55' 148 FF

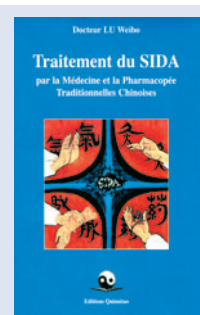
-10% / 0
pour les Abonnés



Livre
Le thé et la santé,
QIN Youpeng
réf-LQST1002-
136 p. 88 FF



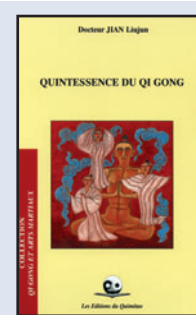
Livre
Quintessence
du Qi Gong,
Docteur JIAN
réf-LQCC1001-
177p. 135 FF



**Livre Traitement
du SIDA** Dr LU
a dirigé des recherches
sur le SIDA.
réf-LQSS1003-
130pages p. 99F



Cassette vidéo
Dr JIAN
"Milles mains
sacrées DA MO" -
réf-KQQC1001
- Durée 50' 135 FF



Cassette vidéo
Quintessence du
Qi Gong,
Dr JIAN LiuJun
réf-KQQC1002-
Durée 50' 150 FF



Cassette vidéo
Qi Gong - Tai Ji,
Maître TONG
réf-KQQC1003 -
Durée 60' 150 FF

| Référence | Qté | Titre | Prix |
|-----------|-------|-------|-------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Nom : Prénom :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Tél. : Fax :

Pays

Arts pratiqués :

Frais de port : 20 F pour 1 produit,
+ 8 F pour chaque produit supplémentaire
Total prix Abonné -10%=

MYTHE ou RÉALITÉ

**Le mythe est une
legende sortie tout droit
du vécu de l'humanité.
Il semble nécessaire que
l'ensemble des terriens
ait expérimenté une
chose intense, voire
terrible pour qu'une
histoire devienne mythe
et soit véhiculée au
travers du temps.**

Je n'ai pas payé ma facture de téléphone. J'aurai beau m'évertuer à le raconter avec emphase, humour ou sarcasme, ça ne dépassera pas mon proche entourage et ne durera que quelques minutes. C'est anecdotique et de plus il n'y a aucune connotation gravissime. Si à l'inverse, il s'agit de la perte d'un être cher, cela touchera toujours les proches mais perdurera un peu plus dans le temps. Alors pour qu'une légende ait pu traverser des milliers d'années, ce n'est pas un deuil mais un holocauste qui s'abattit sur l'humanité !

Un mythe exprime donc une histoire réelle avec une cause et des effets. Edulcorée, modifiée, la légende est pourtant fondée sur une réalité. Il s'agit,



par **JEAN MOTTE**
directeur de l'école Imhotej

pour les civilisations ultérieures, de découvrir ladite réalité, trouver la lettre cachée derrière le mot.

Pour étayer mon propos, je prends un exemple commun à tous les peuples sur la terre. Nous retrouvons sa trace aussi bien chez les Dogons que chez les Mayas. Par souci de concision, je bornerai ma quête de l'histoire passée à l'Europe, l'Asie et à l'Egypte.



a / Europe

Adam et Eve furent chassés de l'Eden. Années d'exil qui s'achèvent à l'époque de Noé par le terrible déluge de 40 jours et 40 nuits, détruisant toute vie sur terre, sauf ceux sauvés sur la fameuse arche qui reste bien énigmatique quant à sa symbolique.



b / La Chine

Le monde était équilibré et soutenu par quatre piliers. La Terre, stable au milieu de l'espace céleste, voyait les quatre mers autour d'elle. Mais le génie du vent, **Kong Kong**, cassa la colonne **P'ou tchéou** (pilier nord-est), ce qui fit basculer la Terre relativement au sud-ouest. Alors les eaux des mers se rassemblèrent en un endroit et toutes les eaux des fleuves convergèrent vers ce point, recouvrant tout sur leur passage. Il faudra attendre **Fo Hi** (empereur mythique) afin qu'il dressât des digues et maîtrisât les eaux, asséchant du même coup les terres inondées.



c / Egypte

Hélios debout sur son céleste char, se levait tous les jours à l'est, parcourait le ciel, et se couchait le soir à l'ouest. Son fils Phaéton lui demandait à chaque instant de conduire le divin char. Hélios toujours le lui refusait. Mais la légende nous enseigne qu'un jour le maître des cieux

eut une dette envers son fils et dut lui céder les rênes. Phaéton s'envola alors dans le ciel au commandement des fougueux chevaux. Malheureusement ceux-ci s'aperçurent des mains inexpérimentées de l'inconscient. Ils s'emballèrent et partirent dans tous les sens. Le peuple égyptien vit le soleil tomber sur eux et déchaîner la colère des eaux du Nil détruisant toute vie.

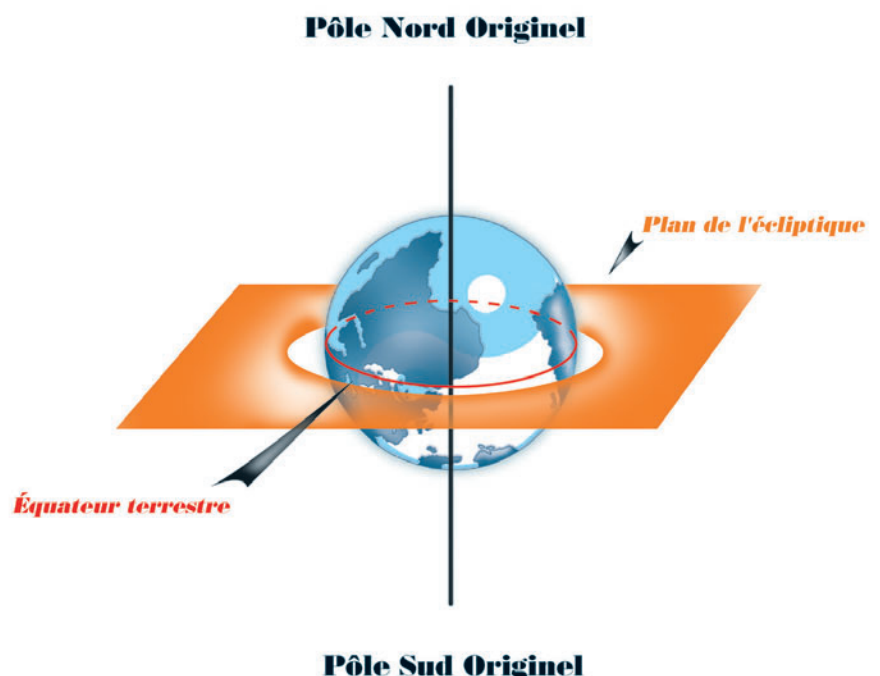
Je reprends l'incipit de départ. Comment des civilisations si différentes et éloignées les unes de autres ont-elles gardé, sous leur forme idiomatique propre, l'histoire d'un même événement ? Il fallut que celui-ci soit d'échelle mondiale.

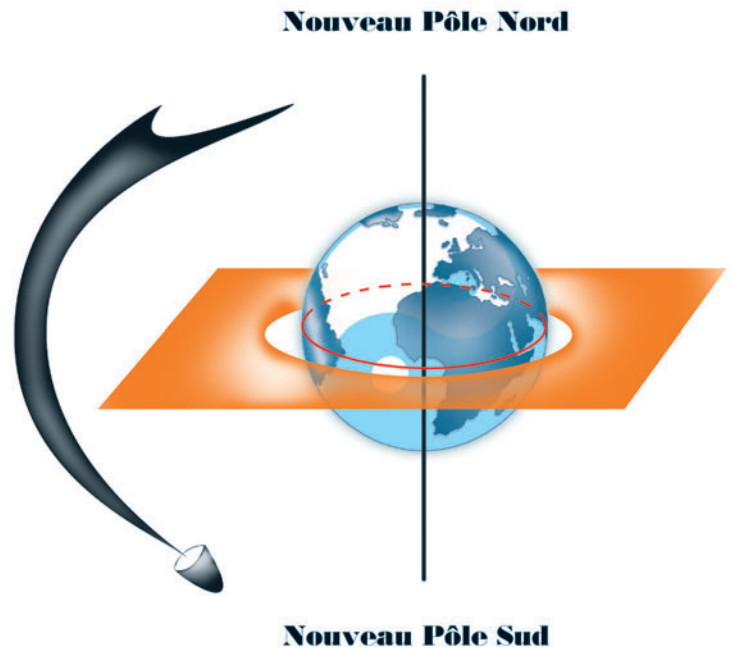
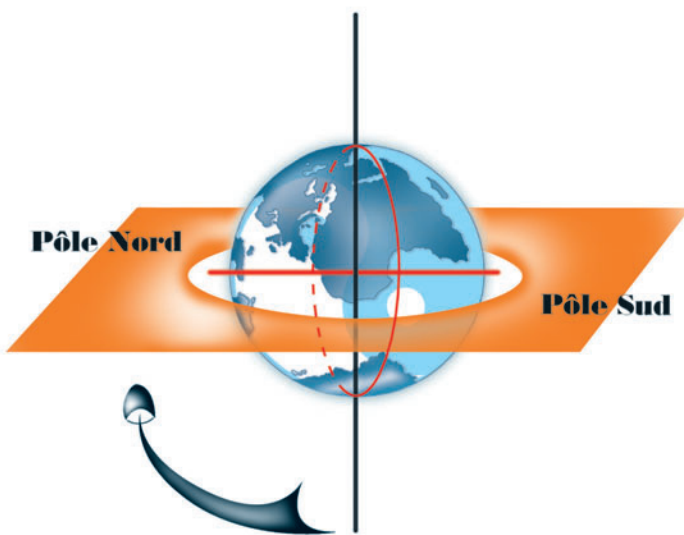
Ainsi, quelque chose est tombé du ciel et a bouleversé l'ordre antérieur.

Je vous renvoie avec intérêt à l'ouvrage de L.C Vincent "le continent perdu de Mu". Vous y trouverez les preuves irréfutables d'un cataclysme universel et de l'origine de la **Pangée** (groupement de tous les continents en un seul).

Dans mon exposé, le texte le plus obscur reste celui de l'occident. La bible a tellement été traduite et remaniée qu'il faut quelques connaissances parallèles pour retrouver l'histoire du monde. Ainsi **ADAM** est un signe occulte, un symbole discret. **Anatole, Dyskis, Arktos, Mésembrien**. Chaque première lettre forme l'**ADAM**. Chaque mot est issu de l'araméen dont la traduction est **nord, sud, est, ouest**. Les orient sont donc déstabilisés et rejetés de l'Eden qui signifie **éternel printemps**. Entendez que la Terre perd ses quatre orient car ballottés dans l'espace céleste.

Le fait qu'il y ait des saisons est lié à l'axe de la Terre. Quand celui-ci était





vertical, le climat était toujours le même et printanier. Au moment où l'axe de la Terre s'est incliné, les saisons sont apparues. Tout cela à cause d'une malheureuse pomme !

Le basculement de l'axe de la Terre

Je laisse maintenant la partie mythe pour m'attacher à la réalité des faits. Nous avons pratiquement reconstitué le voyage incroyable de notre petite planète. Au tout début, l'axe de la Terre est vertical et donc perpendiculaire par rapport à l'écliptique. Il y règne un climat doux et tempéré, propice au développement de la flore, de la faune et de différentes civilisations. Pour une raison particulière, cet axe a basculé.

En fait, plusieurs hypothèses de départ ont été émises. Retenons les deux principales où les opinions des scientifiques tendent à converger.

- La première est exogène : un corps solide ou gazeux (comète, gaz, vent solaire) a percuté la terre, la faisant quitter sa position initiale.
- La seconde est endogène : lié directement à la structure propre de notre planète. Notre terre est composée d'un noyau magmatique enrobé d'une croûte de matière solide. Par le jeu des pressions internes et des lois de la thermodyna-

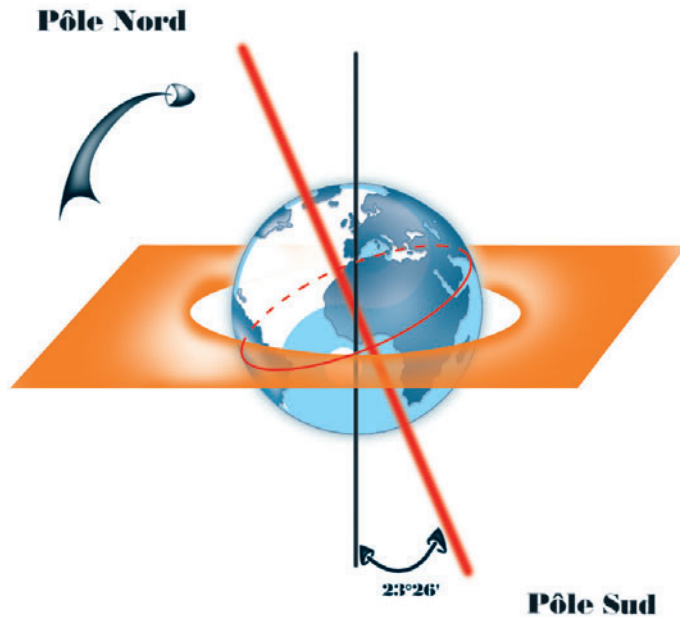
mique, cette croûte s'est mise à glisser en se plissant, créant du même coup les montagnes que nous connaissons. De l'autre, elle s'est étirée jusqu'à produire des failles ou des affaissements de surface de plusieurs dizaines de mètres.

Et hop !... sans les mains



Nous pouvons aussi penser que ces deux causes pourraient être combinées : un choc externe peut engendrer un glissement de son manteau. La terre est une entité vivante, elle bouge, elle respire. Il existe en effet en son sein une multitude de mouvements issus des lois de la gravitation universelle. Les plus remarquables de ces mouvements enregistrés sont sans doute les marées terrestres. Ainsi, Paris, comme tous les points de la surface de notre globe, se trouve régulièrement soulevé et abaissé de 40 cms. Insensible pour la perception humaine, cette marée est très gênante dans les accélérateurs de particules où elle fut détectée.

Nous savons donc que l'axe a basculé. Mais de combien de degrés exactement ? La science et ses chercheurs viennent nous éclairer grâce à l'observation et la connaissance du phénomène suivant. Lorsqu'une roche est liquéfiée, elle n'a aucune susceptibilité magnétique ; en d'autres termes, une roche liquide ne possède pas de champ magnétique. Mais refroidie à environ 580° (point de Curie), elle acquiert un magnétisme dont le sens dépend du champ terrestre et qu'elle conserve une fois refroidie. Elle le retiendrait même si elle était déplacée ou si l'orientation de la terre était modifiée. Il y a en effet sur tout notre globe des formations rocheuses présentant un renversement de polarité.



Cette découverte nous amène à la conclusion que la Terre a basculé de 180°.

Ce retournement de l'axe nord-sud, a entraîné un ralentissement de la vitesse de rotation habituelle. L'épaisseur des stratifications rocheuses est proportionnelle à la vitesse de rotation terrestre. Il y a 400 millions d'années, la Terre avait une révolution journalière de 23 heures ! Elle tournait donc plus vite !

Revenons à notre phase de ralentissement et à ses causes. L'eau des océans retenue jusqu'alors à la hauteur des zones équatoriales par la force centrifuge, se serait retirée aux pôles. De grandes marées et des ouragans seraient partis de l'équateur à l'assaut des crêtes himalayennes, auraient pénétré jusqu'au cœur des jungles africaines, emportant rennes et phoques vers les tropiques et les lions du désert en antarctique.

De plus, ce changement cataclysmique amènerait un changement de climat, faisant pousser des coraux à Terre-Neuve, des figuiers dans le nord du Groenland, des forêts en antarctique. Toute civilisation et toute espèce d'animaux seraient partiellement ou en totalité détruite.

Tous les événements décrits ci-dessus sont appuyés scientifiquement par des découvertes. Il serait trop long d'en faire une liste exhaustive mais je ne peux m'empêcher de citer le plus étrange : la découverte d'ossements de baleines sur les hauts plateaux de l'Himalaya à plus de 3000 mètres du niveau de la mer !

L'humain entre Ciel et Terre

Pour finir, nous pouvons nous demander en combien de temps ce bouleversement a eu lieu. Là encore les découvertes des paléontologues viennent nous éclairer. Des ossements d'animaux qui ne pouvaient coexister se trouvent enfouis ensemble. D'après cela, nous pouvons donc émettre l'hypothèse que ce raz de marée prit toute vie au dépourvu par sa rapidité, emportant tout sur son passage pour déposer pêle-mêle des cadavres de phoques, de lions, etc., en différents endroits.

Notre planète recherchera pendant des siècles et des siècles une position de stabilité orbitale. De par la répartition inégale des masses, l'axe du globe reviendra aux alentours de 90° du point originel. Elle va enfin, sous les lois de l'équilibre des corps en mouvement, s'incliner à 23°26' par rapport à la verticale. L'énergétique traditionnelle nous apprend que l'humain est porté par la terre et couvert par le ciel.

Il existe une différence entre le temps qui passe (les saisons) et le temps qu'il fait (les climats). De ce truisme, et par l'observation, les Chinois ont établi une médecine reposant sur la doctrine suivante : l'Humain est ce qu'il est car il obéit aux échanges de ces énergies Ciel-Terre.

Il est à la croisée des énergies terrestres et célestes.

Restons alors dans le mythe et envisageons ensemble comment étaient ces civilisations antédiluviennes. Recevant des forces telluriques et célestes différentes d'aujourd'hui, de par une inclinaison inversée, nous pouvons raisonnablement penser que ces Hommes étaient différents de nous non dans la forme, mais dans le fond. Notre façon d'agir, de réfléchir est conditionnée par l'échange de ces énergies. Il y a certes un déterminisme dans cette phrase, mais chaque jour qui passe nous prouve le bien-fondé de cette réflexion.

Je ne peux que paraphraser Protagoras (480-410 av. JC), qui enseignait que l'Homme est à la mesure de toute chose. Nous obéissons ainsi à des forces qui nous dépassent. La Nature reste la seule Maître(sse) d'œuvre. Pour conclure mon article, je reprendrai la pensée ontologique de Thomas d'Aquin en l'adaptant à nos concepts actuels : Nous sommes en puissance des êtres humains ; en réalité nous sommes de la poussière d'étoile.

J.M.

* Rens : IMHOTEP, 72 bd Jean Jaurès 94260 Fresnes

Pour ceux et celles qui veulent approfondir le sujet :

- 1) L.C. Vincent, "Le paradis perdu de MU" (tome 1), éd. La Source
- 2) Velikovskiy, "Les grands bouleversements terrestres", éd. Stock
- 3) M. Granet, "La pensée chinoise", éd. le Monde la Connaissance

Parmi les nombreuses personnes qui ont participé à l'essor du Tai Chi Chuan au XXème siècle et à son expansion vers les pays occidentaux, une des figures les plus influentes est sans conteste CHENG Man Ch'ing (ZHENG Manqing)*.

MAÎTRE

Le lettré humaniste du Tai Chi Chuan

CHENG Man

Ch'ing

L e Maître des Cinq Excellences

Comme ses prédécesseurs dans la lignée de la famille Yang, le Professeur Cheng a contribué à l'ouverture du Tai Chi Chuan vers de nouvelles audiences. Cependant, si son influence est particulièrement importante, c'est grâce à sa personnalité hors du commun, non seulement dans le monde des arts martiaux, mais aussi dans le grand concert culturel du XXème siècle. Cette influence repose sur une éru-

dition, une expertise, une vision profondément confucéenne de l'humain qui ont nourri l'enseignement et l'oeuvre de Cheng Man Ch'ing d'une richesse que le monde du Tai Chi Chuan n'avait jusqu'ici jamais connue .

Toute sa vie, Cheng est resté lié au monde de la culture traditionnelle, au monde des lettrés, un monde pétri de poésie, de philosophie, d'art et d'histoire. Cheng et ses pairs se sont engagés dans la liaison turbulente entre tradition et modernité, en

développant une attitude critique envers les excès engendrés par le monde moderne influencé par les sciences et structures sociales occidentales. Cet engagement est enraciné dans la conception confucéenne de la tradition : respect des Anciens, sauvegarde de la culture classique, priorité à l'humain plutôt qu'à la technique. Cheng, en guide infatigable, a su conjuguer avec aisance ses nombreux talents et pôles d'intérêts, en restant invariablement attaché à la voie du Tao. ►



Par Jean Jacques SAGOT,
 professeur diplômé de la Zhong Ding Traditional Chinese Martial Arts Association
 et disciple de Maître Lau Kim Hong. Traducteur des "Treize Traités de
 Maître Cheng sur le Tai Chi Chuan" en langue française

*Expert en peinture,
 poésie, calligraphie, Tai
 Chi Chuan, et médecine,
 il est surnommé à la fin
 de sa vie, le "Maître des
 Cinq Excellences".*

De nos jours, ses successeurs se réfèrent respectueusement à lui en l'appelant "Le Professeur". Cheng est aujourd'hui universellement reconnu pour sa contribution essentielle au Tai Chi Chuan, au point de parler aujourd'hui d'un "Style Cheng Man Ch'ing". Ses peintures et ses calligraphies font déjà partie du trésor historique chinois (Exposition permanente au Museum National de Taïpei). Sa contribution à la médecine traditionnelle (en particulier l'herboristerie) est considérée comme majeure au XX^{ème} siècle. La palette de son oeuvre littéraire est très large, depuis les écrits spécifiques concernant le Tai Chi Chuan ou la médecine jusqu'à ses recueils poétiques, en passant par ses commentaires sur le Yi King, Lao Tseu et Confucius.

Une initiation précoce aux arts traditionnels

Cheng Man Ch'ing est né en 1902 dans une famille très pauvre de la petite ville portuaire dénommée aujourd'hui Wenzhou, dans la province du Zhejiang. Orphelin de père, sa mère et sa soeur Zhang Guang l'élèvent dans le respect de la culture ancestrale et s'attachent à l'éveiller très jeune aux arts traditionnels (peinture, poésie, calligraphie...). Marquée par la maladie et un grave accident qui le plonge dans le coma plusieurs jours, alors qu'il n'est âgé que de 9 ans, son enfance est consacrée à l'apprentissage



CHENG Man Ch'ing joue au Tai Chi Chuan

chez un peintre ami de la famille. Dès l'âge de 14 ans, son professeur lui laisse l'autonomie en l'envoyant fonder son propre atelier dans la région de Hangzhou, réputée pour son haut niveau artistique.

A 17 ans, il est déjà à Pékin où il s'oppose aux mouvements intellectuels réformistes, tel le "Mouvement du 4 Mai", et devient membre des cercles traditionalistes confucéens. A 22 ans, il enseigne la poésie à l'Université de Yuwen, et, un an après, est nommé directeur du département de peinture à l'École des Beaux-Arts de Shanghai. Il est alors envoyé au Japon par le Ministère de l'Éducation pour poursuivre ses recherches dans le domaine des arts plastiques. Affecté par la tuberculose, il se tourne vers la médecine auprès du docteur Song Yuan. Celui-ci l'initie à la médecine traditionnelle qu'il va étudier très profondément. Il est probable que c'est à cette

époque qu'il est introduit dans les cercles discrets du taoïsme .

L'attachement à la République de Chine

En 1932, il est présenté à Yang Cheng Fu et Chen Wei Ming qui enseignent le Tai Chi Chuan dans leur société "Zhi Rou". Il gagne les faveurs particulières de Yang Cheng Fu, après avoir guéri la femme du Maître d'une grave maladie. Brillant élève de Tai Chi, celui-ci le prend pour disciple et lui confie la préface du fameux ouvrage "Taijiquan tiyong quan shu" (certains prétendent qu'en réalité c'est Cheng Man Ch'ing qui servi de "nègre" à Yang pour la rédaction de ce livre paru en 1934). Bien qu'accaparé par l'exercice de la médecine, on l'appelle à l'Académie Militaire Centrale pour y enseigner le Tai Chi Chuan.



L'ART N'EST PAS LA CRÉATION D'UN SEUL INDIVIDU.

*CE QUE NOUS APPELONS AUJOURD'HUI TAI CHI CHUAN
EST QUELQUE CHOSE QUI S'EST DÉVELOPPÉ
TOUT AU LONG DES GÉNÉRATIONS .*

*POUR COMPRENDRE CE QU'EST RÉELLEMENT
LE TAI CHI CHUAN, IL FAUT AVOIR
UN ESPRIT EXTRÊMEMENT OUVERT.*

*AVOIR RECOURS À DES OPINIONS ARRÊTÉES N'EST PAS
UNE BONNE ATTITUDE, CAR, SI VOUS PENSEZ
QUE VOTRE PROPRE CONCEPTION EST LA SEULE VALABLE,
VOUS ÊTES DANS LA MÊME SITUATION
QUE LA GRENOUILLE AU FOND D'UN PUITTS QUI
PRÉTEND PERCEVOIR L'INTÉGRALITÉ DU MONDE .*



Le rire du "Professeur" rayonne autour de lui

Pendant la guerre sino-japonaise, il va ainsi oeuvrer à la fois comme médecin et comme enseignant de Tai Chi Chuan. Suivant le repli du gouvernement nationaliste, il continue de mener de pair médecine et Tai Chi Chuan, et participe à la création de l'Association Nationale de Médecine Chinoise, dont il devient président. Le but de cette association est de favoriser la promotion de la médecine traditionnelle qui est alors malmenée par les modernisateurs entichés de science occidentale. Sa vie est dorénavant liée au gouvernement nationaliste. Membre de l'Assemblée Nationale, il participe à l'élaboration de la Constitution de 1946, devient un intime de Chiang Kai Shek qu'il suit à Taïwan après la victoire des communistes en 1949.

*Très affecté par l'exil,
il s'attache néanmoins à
maintenir vivante la
culture traditionnelle
dont il est un des
gardiens les plus experts
et les plus engagés.*

Il fonde la Société des Beaux Arts de la République de Chine, enseigne poésie, peinture et calligraphie au Collège de Culture Chinoise de Taïpei. Très sollicité dans le domaine du Tai Chi Chuan, il passe ses fins de semaine à dispenser son enseignement d'une façon informelle dans la cour de sa maison de Yonghe, dans la banlieue de Taïpei. Ici va se constituer l'École du Style Cheng Man Ch'ing, qu'il va baptiser du nom de Shi Zhong ("le juste rythme"), école qui existe encore aujourd'hui, sous la direction de ses fidèles de la deuxième génération.

Une immense œuvre humaniste en Occident

En 1964, Cheng Man Ch'ing voyage en Europe et aux États-Unis à l'occasion d'expositions concernant son oeuvre picturale. A New York, il est invité à faire une démonstration de Tai Chi Chuan aux Nations-Unies ; il est alors sollicité par ses anciens amis de la diaspora chinoise pour séjourner à New York. Il s'installe avec sa famille à Manhattan et établit un "Shi Jung" (Shi Zhong) à Chinatown, où il dispense son enseignement de médecine chinoise, de Tai Chi Chuan, et de peinture.

D'abord circonscrit aux exilés chinois, celui-ci va s'élargir à toute une population allant des cadres supérieurs aux spécialistes d'arts martiaux, jusqu'à la génération "hippie" friande d'exotisme. Cheng s'engage encore pleinement, convaincu que la tradition dont il est dépositaire n'est réservée ni aux seuls Chinois, ni à une catégorie sociale particulière.

*“ Je ne désire pas seulement que mon peuple soit fort, je souhaite aussi partager les bienfaits du Tai Chi Chuan avec toute l'humanité.”
dit-il souvent.*

Ardemment anti-communiste, et profondément confucéen, il intrigue et déstabilise ses élèves américains, alors en rébellion contre l'ordre social et parental, et plutôt pro-viet cong dans le conflit vietnamien, tel Lowenthal, un des chefs de file de cette génération. Durant cette ►



禮 用 歌

Selon Maître CHENG, les mêmes principes président dans la calligraphie et dans le Tai Chi Chuan

période américaine, il écrit abondamment, publiant des commentaires sur le Tao Te King, le Yi King, les canons confucianistes, et donne des conférences sur l'art et la médecine chinois.

Infatigable, il poursuit sa propre recherche, fait des aller-retours entre Taïwan et New York, se surnomme lui-même "Le vieil homme jamais las d'apprendre". Ses dernières années sont consacrées à l'écriture et à la publication d'un vaste commentaire sur le Yi King. Après avoir lu les premiers tirages, il paraphrase, non sans humour, Confucius en disant que maintenant qu'il a terminé le Yi King, il peut mourir sans regret.

Il quitte ce monde dix jours après son vieil ami Chiang Kai Shek, à Taïwan, en 1975. Ses funérailles sont nationales, des centaines de couronnes de fleurs et de bannières calligraphiées saluent "le Maître des Cinq Excellences".

J.J.S.

* Cet article mêlera les différents systèmes de transcription des noms chinois, en employant l'orthographe la plus usuelle. C'est pourquoi nous avons gardé l'orthographe de "Tai Chi Chuan" en mettant de côté celle habituellement utilisée dans l'alphabet Pinyin "Tai Ji Quan" ou "Cheng Man Ch'ing" au lieu de

"Zheng Manqing".

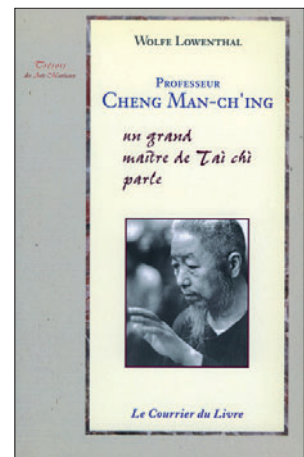
BIBLIOGRAPHIE:

- "Yiquan" commentaires sur le Yi King par Cheng Man Ch'ing (Meiya Publishing, Taïpei)
- "Lao Tseu : mes mots sont faciles à comprendre", le Tao Te King commenté

L'auteur, Jean Jacques Sagot, est professeur de l'école Cheng Man Ch'ing, élève de William Nelson. Président du Comité Régional d'Aquitaine, président de la Commission Formation de la FFTCCQ, il enseigne au sein du "Méridien", professeur diplômé de la Zhong Ding Traditional Chinese Martial Arts Association et disciple de Maître Lau Kim Hong . Traducteur des "Treize Traités de Maître Cheng sur le Tai Chi Chuan " en langue française, il va publier un ouvrage sur l'enseignement de Cheng Man Ch'ing.

par Cheng Man Ch'ing (Éditions Le Courrier du Livre)

- "Les Treize Traités de Maître Cheng sur le Tai Chi Chuan " trad. J.J.Sagot . (Éditions Le Courrier du Livre)
- "Professeur Cheng Man Ch'ing : un grand maître de Tai Chi parle." Wolfe Lowenthal . (Éditions Le Courrier du Livre)
- "The Inner Way " Koh Ah Tee trad. Nigel Sutton (Éditions Perfect Balance Books)



Projo-club Asso Kung Fu Shaolin



UN MOINE SHAOLIN

EN TOURNÉE EN FRANCE

Shi De Cheng,
moine Shaolin
de la 31ème
génération,
vient depuis
plusieurs
années
transmettre
le Kung Fu*
Shaolin en
France !

Noble, beau, lumineux, humble, courtois et sympathique, le moine Shi De Cheng transmet à la fois son savoir technique et ses qualités d'âme dans plusieurs villes comme Montpellier, Lyon, St Maurice, Toulouse, Narbonne ou Strasbourg. La tournée est organisée par deux amis plusieurs fois champions de France de Kung Fu, Mohamed Rahim & Aziz Terchague, qui sont devenus au fil des ans les principaux disciples et représentants du moine Shi De Cheng en France. Imaginez un moine Shaolin avec sa tenue bouddhique traditionnelle accompagné de deux français d'origine nord-africaine

en vêtements occidentaux et téléphone portable à la ceinture. Tout ce petit monde réuni dans le local de New Génération TAO, véritable grotte alchimique du TAO contemporain. Quel métissage culturel ! Ces stages qui rencontrent de plus en plus de succès chaque année, doivent beaucoup au flair et au sens de l'initiative de **Mohamed Rahim & Aziz Terchague**, tous deux instructeurs fédéraux et formés par **Jean-Marc Minéo**, qui ont cru dur comme fer à cette tournée. Bravo et merci à ces deux potes qui rendent aujourd'hui accessible l'enseignement du Temple de Shaolin sur la terre de naissance de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme.



Par France THAO

Interview du Moine Shi De Cheng

A quel âge avez-vous commencé la pratique du Kung Fu ?

J'ai aujourd'hui 34 ans. J'ai commencé la pratique du Kung Fu à 5 ans et à l'âge de 11 ans, je suis rentré au temple de Shaolin pour devenir moine.

Comment s'organise le développement du Kung Fu en Chine ?

C'est au temple de Shaolin que le Kung Fu trouve ses racines et autour de ce lieu que se sont fondées de nombreuses écoles.

Comment favorisez-vous le développement du Kung Fu en Occident et plus particulièrement en France ?

C'est par le biais de démonstrations, de galas, de stages que le Kung Fu prend son essor. C'est aussi par le biais de formations de professeurs et d'instructeurs de Kung Fu qui à leur tour redonnent l'enseignement qu'ils ont reçu à leurs élèves... L'Italie, l'Autriche, l'Allemagne et la France sont les pays où se rendent au moins une fois par an les moines de Shaolin.

Est-il difficile pour un moine de Shaolin d'aller en mission à l'étranger ?

Bien sûr, il est plutôt difficile de faire venir des moines en Occident : nous sommes en général invités par des associations pour des stages de formation.

Par exemple, l'année dernière, j'aurais dû être au mois de mars en France pour une série de stages mais suite à un problème de visa, mon arrivée en France a été reportée au mois de juin. C'est un travail

très long et très difficile, et j'en profite pour féliciter toutes ces personnes qui se battent pour nous faire venir afin de développer le Kung Fu.



Le Moine Shi De Cheng entouré de Mohamed Rabih & Aziz Terchague.



Taolu de bâton

En France, par qui êtes-vous invité ?

En France, je suis invité chaque année par mes deux amis, Messieurs Rahim et Terchague. Ils font un travail remarquable, tout se passe toujours bien. Ils sont responsables chacun d'une association et enseignent respectivement le Kung Fu Shaolin à Saint Maurice l'Exil dans l'Isère et à Montpellier. Ils sont compétents et sérieux dans leur travail. Mon séjour en juillet 98 a ainsi été très intéressant pour moi au niveau humain.

Devenir un moine ce n'est pas seulement la maîtrise technique du Kung Fu, c'est aussi un travail de recherche, de méditation...

C'est-à-dire ?

À l'occasion de ce séjour, mes deux amis ont préféré me faire partager la vie quotidienne avec eux, en m'invitant à dormir et à déjeuner chez l'un ou l'autre, ils m'ont fait découvrir des villes comme Paris, Lyon, Montpellier, etc. Nos échanges culturels et amicaux en ont été très enrichissants.

Un occidental peut-il devenir moine de Shaolin ?

Beaucoup d'occidentaux aimeraient devenir moines de Shaolin, mais seuls les chinois peuvent le devenir réellement. Il faut beaucoup d'années de pratique pour pouvoir arriver à un bon niveau. Devenir un moine ce n'est pas seulement la maîtrise

technique du Kung Fu, c'est aussi un travail de recherche, de méditation ; dans le Kung Fu Shaolin vient aussi se greffer le travail de la médecine chinoise que nous pratiquons au temple depuis des siècles. Aujourd'hui, aucun occidental ne peut se prétendre être un moine de Shaolin.

Il existe plusieurs styles de Kung Fu ainsi que plusieurs disciplines, quel est selon vous le meilleur style et la meilleure discipline ?

Bien que tous les styles soient valables et intéressants, pour ma part, j'ai toujours été attiré d'une part par le style interne (Nei Jia) qu'est le Tai Ji Quan dans lequel j'ai trouvé ma voie et ma plénitude et d'autre part, par le style externe (Wei Jia) qu'est le Kung Fu Shaolin. Je m'y suis perfectionné, car j'ai comme devise qu'il vaut mieux savoir beaucoup de choses sur peu de choses que peu de choses sur beaucoup de choses.

Quand aurons-nous l'occasion de vous revoir en France ?

Ce sera au mois de juillet 1999 à l'occasion de plusieurs stages intenses comme on le pratique en Chine.



Taolu de la mante religieuse.



Soleil, plage et mer sont les lots à payer pour suivre les stages de Shi De Cheng

* Bien que le terme exact pour désigner les arts martiaux chinois soit "Wushu", la rédaction a préféré garder le terme populaire de "Kung Fu" (Gong Fu) pour définir les arts martiaux en raison de la forte relation qu'il existe chez le public entre le Temple de Shaolin et le célèbre feuilleton américain, "Kung Fu", avec David Carradine jouant le rôle d'un moine errant aux USA à la recherche de son demi-frère. Pour des précisions sur ces termes, voir le n°1 de Génération TAO.



Posture typique de taolu de Shaolin.

PROCHAINS STAGES :

Le moine Shi De Cheng reviendra en France au mois de juillet pour un stage de Tai Ji Quan - Qi Gong et médecine chinoise du 12 au 18 juillet 1999 et pour deux stages de Kung Fu du 19 au 25 juillet et du 26 juillet au 1er août (au programme : les 18 Jin Ben Gong et leurs applications, un tao supérieur, un tao de bâton). Stage qui se déroulera en plein air, côté montagne en altitude, à Lans dans le Vercors (Isère).

Aujourd'hui le Kung Fu est à la mode, comment expliquez-vous cela ?

Bien que cet engouement vienne aussi des films d'arts martiaux, on ne peut pas parler de mode. En fait le Kung Fu retrouve la place qu'il aurait dû toujours avoir. Les pratiquants sont de plus en plus attirés par les arts martiaux chinois. Je pense que l'expansion du Kung Fu n'est pas encore terminée. **E.T.**



Le Moine Shi De Cheng apprenant le Français au bord de la mer.



Veillée et repos après de nombreuses répétitions d'apprentissage du bâton de Shaolin.

RENSEIGNEMENTS :

- Association Kung-Fu Shaolin
- 3, rue Louis Lecoin
- 38550 St Maurice l'Exil
- Tél/fax : 04 74 29 54 72
- ou 06 08 32 93 43
- ou 06 14 36 27 22.

Histoire du Wushu



Les **TAOLU** dans les Arts Martiaux Chinois

Que vous assistiez à des démonstrations de coups de pieds,

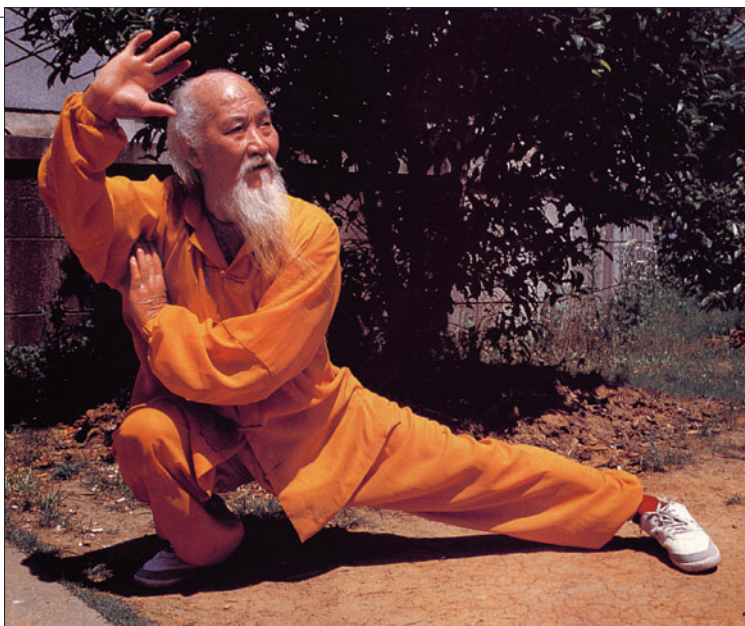
de roulades, de sauts, que vous admiriez l'habileté du "singe", la force du "tigre", la ruse de "l'homme ivre", que vous soyez fasciné par un étrange ballet exécuté au ralenti, que vous voyiez virevolter devant vous : bâton, lance, sabre, épée pourfendant l'air... il s'agit là d'une des multiples expressions du "Wushu", terme désignant l'ensemble des arts martiaux chinois.



Par **SUN Gen Fa**,
enseignant à l'Académie Tian Long
et historien du Wushu 7ème Dan

1 Origine et évolution des Taolu

Un des nombreux détenteurs du patrimoine du wushu



Mais par delà la multiplicité des méthodes, des techniques, des écoles, des styles, vous constaterez que toutes ces pratiques obéissent à une forme commune : le **TAOLU**, ou série, ou enchaînement. "Taolu" se compose des vocables "tao" qui signifie : "réunir, former un ensemble", une série qui va d'une position initiale jusqu'à une position finale et "lu" qui désigne l'organisation, le "chemin" du mouvement, c'est-à-dire le "parcours."

Taolu et combat se complètent dans la pratique des arts martiaux. Le combat s'adresse à une population jeune. Il est réalisé dans le but de gagner. Bien qu'il s'appuie sur une technique, la succession des mouvements n'est pas organisée.

Le taolu quant à lui, convient à tout le monde, quels que soient l'âge et le sexe. Chacun pratique selon ses capaci-

*Le choix d'effectuer
tel ou tel enchaînement
correspond au plaisir
qu'il procure, aux bien-
faits ressentis, au mode
d'expression personnelle.*

tés ou ses envies.

Peu exigeant en espace et ne nécessitant pas d'équipement particulier, il peut se pratiquer en tous lieux. C'est pour ces raisons que le taolu connaît un tel engouement en Chine. Le taolu fait partie des plaisirs quotidiens, ainsi que de l'hygiène de vie, puisqu'il allie l'utile à l'agréable.

Les mouvements sont pensés, organisés selon des règles prédéterminées.

Il exprime l'intention du combat, ce qui le distingue d'un enchaînement de gymnastique ou de la danse. Ce peut être aussi des combats combinés, avec un ou plusieurs partenaires.

Le taolu comprend une suite d'une douzaine à une centaine de mouvements différents, qu'il faut exécuter dans un ordre établi.

Chaque série enchaînée possède un contenu, une structure, un rythme propre, qui lui confèrent un niveau de difficultés techniques et de force à déployer, permettant une gradation dans les capacités physiques.

Le taolu, en développant les performances physiques, sert de base et de préparation pour le combat. Mais il touche aussi d'autres domaines tels que la santé par le contrôle de l'énergie, l'art par la recherche de l'esthétique, et l'éthique par la recherche de la vertu.

L'apparition et le développement du taolu, au sein du Wushu, sont intrinsèquement liés à l'évolution de la civilisation chinoise.

A l'origine, dans la société primitive (environ 16 siècles avant J.C.), le combat est une nécessité vitale. L'homme se bat à la fois contre les animaux sauvages et contre ses congénères. C'est ainsi qu'il apprend à attaquer avec les poings, les pieds, à esquiver, à parer, à rouler... Il fabrique aussi des armes avec du bois et des pierres. Il se bat seul ou en groupe. Au cours de cérémonies rituelles, on danse pour s'accorder la protection magique des divinités, le plus souvent pour la chasse ou pour



Thierry JURMAN en taolu
d'armes flexibles, la chaîne.



Taolu, "enchaînement"

**Wu signifie : bouger,
jouer dans l'harmonie
et dans la joie.**

la guerre. On reproduit alors tous les mouvements de combat pour soumettre la nature ou l'ennemi, et aussi pour s'entraîner.

De même, après la victoire, l'homme primitif aime manifester sa joie, en reproduisant les mouvements qui l'ont mené à la réussite. De nombreuses fêtes et réjouissances sont organisées pour exhiber la force, la puissance et le prestige du groupe. De là sont issues les premières formes simplifiées de taolu, distinctes du combat lui-même.

Ces danses guerrières permettaient parfois de remporter la victoire en dernière extrémité, comme on le décrit dans le livre Shang Hai Jien.

L'auteur raconte l'histoire d'une bataille entre deux clans. Les vaincus se font couper la tête par les vainqueurs. Qu'importe ! Les décapités se fabriquent une tête en figurant les yeux avec leurs mamelons, et la bouche avec leur nombril. Ils se mettent ensuite à interpréter une danse guerrière et font ainsi fuir l'ennemi ! Cet événement constitue le premier "bourgeon" du taolu.

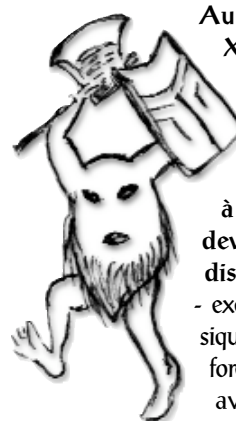


Wushu, les "Arts martiaux"



Wutao, la "danse"

*Le lien étroit entre
le taolu de Wushu
(les arts martiaux) et
le Wutao (la danse)
rapparaît dans leur
nom même, par la
racine commune
Wu.*



Au fil des dynasties
Xia (-2000
av JC), Shang (-
1700 à -100
environ) et
Zhou (-1100
à -222) le taolu
devient une entité
distincte :

- exercice de santé physique, démonstration de force ... et se structure avec les premiers véritables enchaînements.

*Maître HOU Zhiyang, 20ème génération du style
CHEN Xiao Jia, hélas aujourd'hui disparu.*



L'habileté du singe, la hardiesse du lion, la ruse et rapidité du serpent et la puissance du tigre sont les qualités recherchées par les pratiquants de ces styles.

Pendant la période des Royaumes Combattants, la danse des arts martiaux se pratique comme spectacle, comme loisir, comme exercice de santé, ou encor pour la compétition. Ce dernier aspect se développe sous la dynastie Qin (-221 à -206) sous des formes diverses : Qinna, épée, imitation de mouvements d'animaux (singe, cheval), homme ivre, armes, en individuel et en combat combiné...

A la fin de cette période, on raconte que la femme du roi Pa Wan, Yu Ji, apprenant sa défaite, prit une épée et l'utilisa pour exprimer sa tristesse. C'est là une autre forme de danse des arts martiaux.

Sous la dynastie Han (206 à 220 av JC) l'épée prend un essor particulier.

A cette époque, le Docteur Hua Tou crée les formes des 5 animaux qui font partie des formes simples. Il s'inspire des techniques de Dao Yin (ou Qi Gong).

Il s'agit d'une gymnastique énergétique, dont l'objectif est d'améliorer la santé, sans intention de combat. Cependant, ces exercices vont influencer profondément le domaine des arts martiaux.

En effet, on s'est rendu compte que les capacités physiques et psychiques des animaux leur donnaient des aptitudes particulières à se défendre.

C'est pourquoi les taolu ont imité leurs mouvements, afin d'améliorer et diversifier les techniques de combat.

Deux jeunes champions, Eddy MARIE-LUCE et Turan BULENT en taolu combiné, style du sud



Sous la dynastie Tang (618-907) les techniques deviennent plus subtiles, plus fines, et mieux structurées. Les arts martiaux sont étroitement liés aux autres arts : peinture, calligraphie, danse... et acquièrent un esthétisme raffiné.

Sous la dynastie Song (960-1279), apparaissent les premiers écrits d'exercices, de poing, d'épée, lance, sabre, fouet, chaîne à 7, 9, et 13 morceaux...

Les taolu deviennent très complexes et spectaculaires, mettant en scène parfois plus de 100 acteurs.

Sous la dynastie Yuan, les styles à mains nues atteignent un haut niveau.

Les exercices individuels de poing (appelés Ta Chuan) sont très développés et si répandus que l'expression "faire Ta Chuan" signifiait faire des exercices. On commence à organiser des examens de taolu.

Sous les Ming (1368-1644), la Chine connaît à nouveau des problèmes de frontière qui donnent lieu à de nombreuses guerres.

L'état a besoin de vrais combattants. On revient à un style de Kung Fu plus concret, plus efficace, plus puissant que sous les Song. Les exercices servent d'entraînement pour l'armée. On écrit des ouvrages de théorie, de logique de combat, qui servent de base d'enseignement... Au XVIème siècle ceux-ci influencent également les arts martiaux japonais.

Les styles se diversifient et s'améliorent toujours : tao du sabre, lance, épée, tao du singe, du cerf, du tigre, de l'ours, de l'oiseau..., techniques d'équitation, techniques à mains nues, china.

La liaison entre les mouvements est de plus en plus subtile, raffinée, les déplacements de plus en plus complexes.

Il y a des compétitions de Wushu, individuelles ou à 2 pratiquants. La vitesse, la force, la précision et la coordination permettent de déterminer 10 grades de compétence.

Les taolu de bâton du temple de Shaolin deviennent réputés et sont consignés dans des livres théoriques.

La dynastie Qing

(1644-1912) voit la naissance des taolu de techniques internes, affinant les techniques externes pratiquées jusque là,

grâce à une autre manière de mobiliser l'énergie (le Qi).

Cet approfondissement de la connaissance et de la pratique des arts martiaux se réalise grâce à l'interpénétration du Wushu par la médecine et les philosophies taoïste, confucianiste et bouddhiste. Les principes d'alternance Yin Yang, les 5 éléments, le Yi Jing... représentent les fondements du T'ai Ji Quan (naissance du style Chen), du Bagua Zhang, du Xing Yi Quan.

A côté des styles internes sont reconnus les taolu de style externe : Nord (Cha-Hua-Hong-Pao), Sud (Yangchuan-Hon-Lio-Tsao-Li-Mo) et Shaolin.

En 1949, se constitue la Fédération chinoise de Wushu, qui regroupe tous les styles d'arts martiaux, internes et externes..

Mao ayant interdit les combats, contraires à l'idéologie communiste, les taolu prennent la première place dans la pratique du Wushu.

La compétition s'organise par catégorie

d'âge (enfants, adolescents, adultes), de sexe, de styles, individuelle et collective, professionnelle ou amateur. De nombreux ouvrages définissent les règles précises de jugement en compétition. Pour le T'ai Ji Quan, le Nan Quan (style créé pour regrouper toutes les caractéristiques des taolu de style Sud) et le Chan Quan (regroupant toutes les caractéristiques des taolu de style Nord) l'organisation des mouvements est libre mais l'enchaînement doit faire apparaître clairement les fonctions des mouvements. Par la suite, sont créées des écoles et des universités consacrées aux arts martiaux.

Aujourd'hui le taolu compte d'innombrables adeptes dans tous les pays et les compétitions ont pris une dimension internationale.



*Maître
SUN Fa
en taolu
de l'aigle*

Fonctions et effets de la pratique des Taolu



Championne chinoise des années quatre vingt.

1) Les taolu ont été organisés pour des pratiques à mains nues ou avec armes, en exercices individuels ou collectifs. Ils sont codifiés en :

a) Taolu pour technique de poing, comprenant des exercices à mains nues pour une seule personne, appelés Chuan Shu :

- en styles externes : Chan Quan, Nan Quan, Chiang Xin Quan
- en styles internes : Tai Ji Quan (Chen, Yang, Wu, Hao, Sun), Xing Yi Quan, Bagua Zhang.

b) taolu pour armes, comprenant des exercices à mains armées pour une seule personne :

- armes courtes : épée (pratiques internes et externes), sabre, poignard (technique externe).
- armes longues : lance, bâton

(pratiques internes et externes), hallebarde (externe).

• armes doubles : double sabre, double crochet, double lance, double chaîne (externe).

• armes souples : triple bâton, fouet à 9 articulations, chaîne à boule dite étoile filante externe.

c) taolu pour combat combiné à 2, comprenant des exercices :

mains nues contre mains nues avec les techniques Ti, Ta, Sue, Na
armes contre armes avec les techniques Pi (fente droite), Kan (fente oblique), Ti (attaquer), Tse (piquer), Qua (prendre à revers), Jie (intercepter, couper), Cue (dévier), Dang (protéger).

• mains nues contre arme : ici tous les cas de figure sont possibles.

d) taolu pour des exercices collectifs de plus de 4 personnes concernant

la boxe, les armes, et mains nues contre armes.

2) La première fonction du taolu est de renforcer toutes les qualités intrinsèques au combat : volonté, vigilance, capacités physiques et tactiques :

a) exercice de volonté :

la pratique du taolu développe la confiance en soi, le courage, la hardiesse, la détermination, la vaillance. Ces facteurs psychologiques interviennent dans la qualité du mouvement de façon au moins aussi importante que les aptitudes physiques.

"Un coeur tranquille gagne 100 coeurs qui tremblent".

b) exercice de vigilance :

bien que le combat soit simulé, l'attention à ses propres réactions et à celles de l'autre est d'une acuité d'égal niveau à celui d'un combat réel. La réalisation de l'enchaînement demande une concentration continue, de manière à être toujours prêt à répondre à une attaque. Le regard doit suivre le mouvement en permanence, comme s'il s'agissait réellement de porter le coup ou d'esquiver une attaque. La mobilité des yeux, la direction et la profondeur du regard animent le mouvement et donnent l'impression d'un réel affrontement.

c) exercice physique général :

l'innombrable variété des mouvements et des enchaînements fait du taolu un formidable moyen de développement physique. Tous les groupes musculaires sont sollicités, ainsi que les os et les tendons, jusqu'aux niveaux les plus profonds. Les fonctions motrices et sensitives peuvent atteindre un degré de finesse tel, que chaque mouvement semble se propager jusqu'à son point d'impact final sans jamais rencontrer le moindre blocage.

Toutes les parties du corps sont reliées les unes aux autres pour permettre une mobilité parfaite.

Plus particulièrement, la manière de mobiliser la respiration, et donc l'énergie, est très différente d'une discipline à l'autre, mais se révèle un élément prépondérant du travail martial. Le souffle constitue un thème d'études et de pratiques très développé en Chine.

- dans les pratiques externes, la respiration est haute, thoracique, ce qui permet une élévation de l'énergie. Elle libère le corps de la pesanteur et permet une grande liberté dans les sauts. L'expiration forcée et l'émission de cris sont utilisées pour développer la force.

- dans les pratiques internes, la respiration abdominale est privilégiée pour abaisser le Qi au niveau du Dan Tian. Cela favorise l'enracinement, et procure une stabilité sans faille en toutes circonstances.

La coordination de la respiration avec les mouvements de défense et d'attaque permet dans un premier temps (inspiration) de garder la force, puis de l'émettre (expiration) avec une puissance décuplée.

Deux jeunes femmes élèves de Roger ITIER.



Eddy MARIE-LUCE en taolu du singe.

Enfin, la vitesse est une aptitude primordiale dans le combat.

Pour les techniques externes, le vainqueur est souvent celui qui porte le premier coup. Un proverbe chinois dit : "Les premiers mobilisés conquerront les hommes.". D'où l'intérêt de développer cette faculté dans les taolu.

d) **exercice tactique** : le taolu permet d'acquérir des techniques d'attaque et de défense, mais il éveille aussi l'intelligence du combat. Il développe les différentes façons de se positionner par rapport à l'adversaire, afin de mieux l'affronter. L'approche directe n'est pas forcément la plus efficace. Il faut parfois contourner l'autre pour venir le surprendre, ou faire mine de s'éloigner et revenir subitement en rebondissant...

Les Chinois parlent de "1000 techniques de combat" pour illustrer les innombrables manières de se défaire d'un agresseur. L'un des principes fondamentaux consiste à trouver le défaut de la cuirasse de l'adversaire, autrement dit trouver le point faible comme point d'attaque. Pour les techniques internes, il faut éviter le solide et attaquer le vulnérable.

Ainsi en Tai Ji Quan, on n'oppose jamais la force à la force. Si l'on reçoit du Yang, on répond par du Yin, et ensuite seulement on peut contre-attaquer.

Une autre technique de combat très prisée des Chinois se compose de provocations, de leurre, destinés à attirer l'adversaire dans un piège. Par exemple, dans le taolu de "l'homme ivre", on croit avoir affaire à une personne qui ne possède plus tous ses moyens, qui titube jusqu'à tomber. Mais c'est là une redoutable mise en scène destinée à induire l'autre en erreur et à tromper sa vigilance. En montrant ses défauts, on cache ses qualités...

Un taolu combiné avec un homme et une femme.



Roger TIER en posture de taolu style du nord.



L'origine de ce **taolu** remonte à la dynastie Song. A cette époque, un homme but un jour 18 verres de saké, à la suite de quoi il parvint néanmoins à tuer un tigre. Cet événement fit de lui un héros dans toute la province. Or, peu de temps après, alors qu'il se trouvait dans une taverne, notre homme se trouva en présence d'un individu qui lui cherchait des histoires. Se rappelant son combat avec le tigre, il se mit à chanceler, à trébucher, tant et si bien qu'il tomba sur le sol. L'autre, s'approcha alors de lui, sans méfiance. C'est alors que "l'ivrogne", toujours couché par terre, décocha un terrible coup de pied à l'abdomen de son agresseur, mettant ainsi fin rapidement au combat.

3) La pratique des taolu influence également la santé et certaines pratiques internes, tel que le Tai Ji Quan, peuvent être réalisées uniquement dans ce but.

Les effets sont immédiats sur les grandes fonctions vitales telles que :

a) l'amélioration du système cardiovasculaire :

l'approvisionnement des muscles en matières et énergie est de meilleure qualité. En effet, l'entraînement permet d'activer en plus grand nombre les composantes du système sanguin comme les capillaires, qui restent inactives chez le sédentaire. Il s'ensuit un meilleur rendement. Les conséquences tangibles de cette bonne irrigation se manifestent par une diminution de la fréquence cardiaque, de la tension artérielle, un taux de

globules rouges plus élevé.

b) l'amélioration du système cardio-respiratoire :

la respiration devient plus longue, plus fine, plus profonde. Le volume pulmonaire s'accroît, alors que le débit respiratoire diminue. Ces deux phénomènes conjoints améliorent les capacités de résistance. L'effort peut être soutenu plus longtemps et plus intensément.

De plus, la récupération après l'effort est plus prompte. La reconstitution rapide des réserves énergétiques joue sur l'ensemble des composantes physiques et mentales du pratiquant : tonicité, vitalité, stabilité émotionnelle, éveil des perceptions...

Exercice complet harmonisant le corps et l'esprit, la pratique du **taolu** trouve une application naturelle dans le domaine thérapeutique. Elle renforce l'équilibre général et permet de mieux résister aux agressions extérieures (maladies, stress...). Il faut naturellement choisir les exercices de façon pertinente, en fonction de la personne et du but à atteindre. Il peut s'agir soit, de renforcer l'activité d'un organe ou une fonction, soit au contraire de la pondérer, afin de rétablir l'équilibre.

Ainsi, dans la pratique du Paqua Nuei Kung Chuan, le "**Taolu** du Dragon" s'effectue face à l'Est.

Sa pleine efficacité se développe au printemps, ceci en raison des correspondances de cet animal avec le cosmos.

En effet, d'après les principes du Yi Jing, le dragon est en lien avec le qua "Zhen", c'est à dire avec la naissance du Yang, le

printemps, qui favorise la pousse du Vivant.

L'imitation du mouvement et des qualités de cet animal mythique va engendrer une stimulation de l'énergie, favorable à la santé.

Le dragon monte au ciel, en parcourant 9 courbes : il plonge dans la mer, il amasse l'énergie du Ciel et de la Terre. C'est pourquoi les exercices utilisent les mouvements de respiration du ventre qui ramassent (Na) l'énergie de l'Univers pour l'épurer (Tou) dans l'expiration. Cela permet d'équilibrer le Qi du foie et ainsi d'agir sur les tendons, la peau, les articulations, la vision...

En équilibrant notre physique et notre

Pour être pleinement efficace, le taolu doit être non seulement adapté à chacun, mais de plus tenir compte de l'environnement, être pratiqué dans un endroit calme et sain, et organisé en fonction des saisons, du climat...



mental, la pratique du **taolu** révèle en nous, petit à petit, des qualités plus subtiles, telles que l'intuition et la clairvoyance.

Ainsi, par une meilleure relation à nous-mêmes et à notre environnement, nous développons la conscience de notre corps et de notre énergie et percevons comment nos humeurs affectent notre comportement et notre santé.



4) Enfin, la pratique du taolu conduit l'être humain à des niveaux plus élevés dans l'art et l'éthique. En exerçant le plaisir des sens (en particulier des yeux), le plaisir du coeur et le plaisir de l'esprit, c'est l'harmonie externe et interne qui est recherchée.

a) Le plaisir des sens est le premier satisfait grâce à la diversité mais aussi à la continuité des enchaînements donnant l'impression d'une peinture vivante. Chaque position évoque une image liée à une émotion : la vague qui déferle, les nuages qui passent, la montagne immuable, le lièvre bondissant... mais aussi la succession de sauts, de roulades, d'attaques, demouvements puissants et rapides, soudain suspendus dans l'immobilité et le silence... provoquent une émotion intense.

b) Le taolu comporte également une autre dimension :

c'est le plaisir du "coeur", dans son acception chinoise. En effet, une pratique longue et assidue mène à une connaissance profonde. La satisfaction externe pénètre alors jusqu'au coeur. On franchit ainsi une deuxième étape, qui touche le domaine de l'imagination, de la compréhension, de la sensation.

A ce niveau, les conceptions de la Nature et de la Société s'incarnent en une harmonie et un équilibre de l'Être. Le Tāi Ji Quan s'appuie sur la notion philosophique d'"invariable milieu" développée par Confucius, en même temps que sur le naturalisme taoïste qui organise les rapports entre le ciel, la terre et l'homme. Bien que constitué de mouvements d'attaque et de défense, cet art dégage une parfaite sérénité. De même pour le Nan Quan, la violence apparente des mouve-

ments nécessite un calme intérieur profond. Lorsque règnent l'équilibre et l'harmonie, chaque chose et chaque être se développent favorablement.

c) La troisième et ultime étape touche la sphère de l'esprit, par la recherche de la vertu. La pratique martiale, destinée à l'origine à pourfendre son adversaire, devient progressivement un moyen de réduire le mal à néant et ainsi d'oeuvrer pour autrui. Le combat dépasse alors la sphère de l'individu. Il concourt à la recherche d'un idéal de bienveillance, d'humanité, d'altruisme, d'amour. L'âme et le corps sont unis dans un même but. C'est là ce qui caractérise la conception chinoise de l'harmonie de la personne.

En Chine, dès le lever du jour, les villes et les campagnes voient s'affairer une population variée, allant des très jeunes gens jusqu'aux vieillards, réveillant leur corps et leur esprit par des mouvements élégants et efficaces.

Le taolu est accessible à tous, sans condition d'âge.

STAGE D'ÉTÉ DE TAI CHI CHUAN
 AVEC LE MAÎTRE SHI DE CHENG
 DU 12 AU 16 JUILLET 99
 À AUTRANS (GERS)

PROGRAMME :
 QI GONG (INT. ET EXT.)
 MÉDITATION
 TAO SUPÉRIEUR À MAINS NUES
 TECHNIQUES DE CHIN NA
 MÉDECINE CHINOISE
 PRINCIPES DU TAOÏSME
 ...

ENSEIGNEMENTS :
 ASSOCIATION KUNG-FU WU SHU MONTPELLIER
 195, RUE DE LEYDE - BAT 6
 34090 MONTPELLIER

04.67.45.66.74.
 04.74.29.54.72.

Populaire depuis des siècles en Chine, sa permanence n'a jamais fait défaut.

L'exercice du taolu joue un rôle social important, car il favorise les rencontres et permet des échanges. Il crée des liens entre toutes les strates de la société.

Il dépasse maintenant largement les frontières de l'Empire du Milieu. Le taolu compte d'innombrables adeptes dans tous les pays.

SUN.FA. 7^{ème} DAN
Cours & stages
Rens : 04.72.07.63.82

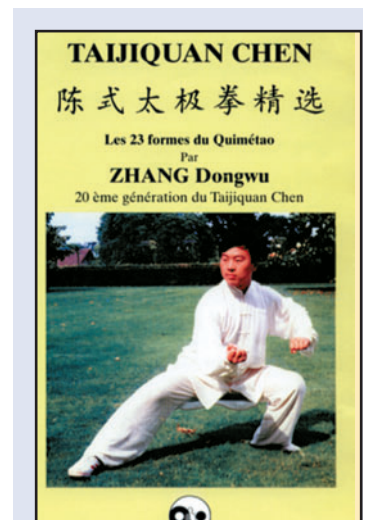




ESPACE BOUTIQUE

New Génération TAO vous présente un tout dernier livre des Editions du Quimétao sur l'intelligence des stratèges Chinois. Une véritable bible pour affiner sa prospérité et sa réussite ou tout simplement pour mieux comprendre la culture de l'Empire du milieu.

"Trente six Stratagèmes chinois"
-réf- LQTJ 1004- 225 p. 99 FF

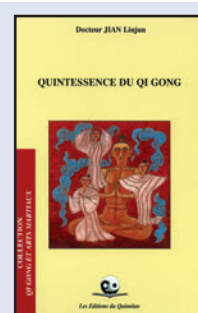


Et toujours 1 vidéo cassette réalisée de main de Maître ... et Maître ZHANG Dong Wu 20^{ème} génération pour le style CHEN de Tai Ji Quan -réf- KQTJ 1004- Durée 55' 148 FF

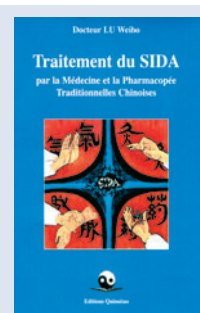
-10% / 0
pour les Abonnés



Livre
Le thé et la santé,
QIN Youpeng
réf-LQST1002-
136 p. 88 FF



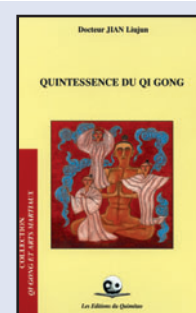
Livre
Quintessence
du Qi Gong,
Docteur JIAN
réf-LQCC1001-
177p. 135 FF



Livre Traitement
du SIDA Dr LU
a dirigé des recherches
sur le SIDA.
réf-LQSS1003-
130pages p. 99F



Cassette vidéo
Dr JIAN
"Milles mains
sacrées DA MO" -
réf-KQQC1001
- Durée 50' 135 FF



Cassette vidéo
Quintessence du
Qi Gong,
Dr JIAN LiuJun
réf-KQQC1002-
Durée 50' 150 FF



Cassette vidéo
Qi Gong - Tai Ji,
Maître TONG
réf-KQQC1003 -
Durée 60' 150 FF

| Référence | Qté | Titre | Prix |
|-----------|-------|-------|-------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Nom : Prénom :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Tél. : Fax :

Pays :

Arts pratiqués :

Frais de port : 20 F pour 1 produit,
+ 8 F pour chaque produit supplémentaire
Total prix Abonné -10%=



L'actualité du Wu Shu l'art du combat chinois

Document officiel traduit du chinois par **SUN Wendi**

Afin de mieux structurer les niveaux de progression dans le Wu Shu, la Fédération Chinoise propose des formations professionnelles pour passer vos DAN et évaluer votre niveau technique et votre qualité d'esprit dans la pratique des arts chinois.



Les arts martiaux chinois (Wu Shu) sont un ensemble de disciplines physiques et énergétiques pratiqués par un grand nombre de public et adaptés à toute personne selon son sexe, son âge, son état de santé, ses aptitudes physiques...

D'après une enquête réalisée auprès de plusieurs centaines d'experts, de professeurs et de pratiquants de haut niveau, il existe un désir de l'opinion générale d'établir le système des DAN dans les arts martiaux chinois pour aider

l'ouverture et le développement du Wushu au niveau international. C'est ainsi que le système des DAN a été mis en vigueur le 1er janvier 1998 au niveau national. Les comités d'évaluation des DAN au niveau national et départemental ont été fondés afin de développer et promouvoir la formation pratique et théorique, l'organisation et la communication, etc.

La liste des membres du Comité National est la suivante :

- Le Président : M. LI Jie-
Le Vice-Pdt : M. HUANG Ling Hai



- Le Comité-Directeur : ZHANG Shan, CHAI Longyun, XIA Pohua, WU Pin, XI Yuntai, JIANG Bai Long, WANG Yu Long, XU Weijun, QIU Peixiang, ZHANG Yu Ping et CHENG Bing Shi.

Le dossier intitulé "Le système des DAN de Wu Shu" est sorti officiellement dans le même temps ainsi que la définition et la précision des objectifs, des niveaux, des critères de niveaux, des méthodes, des certificats, des kimonos et des logos.

1) Objectifs

- améliorer la condition physique de la population,
- donner une impulsion au développement du Wu Shu,
- élever le niveau technique et théorique,
- élaborer un plan conforme aux normes nationales.

2)



Classement des niveaux

Selon les années de pratique, l'expérience, la connaissance technique et théorique, la contribution au développement du Wu Shu et la qualité d'esprit, les DAN sont classés en 3 catégories pour un ensemble de 9 DAN :

- le Niveau 1 est un niveau général comprenant les 1^{er}, 2^{ème} et 3^{ème} DAN.
- le Niveau 2 est un niveau élevé comprenant les 4^{ème}, 5^{ème} et 6^{ème} DAN.
- le Niveau 3 est attribué aux spécialistes



Les manuels édités par l'université des sports de Pékin, correspondant aux taolu à connaître pour passer les différents niveaux de DAN

3) Les critères

a) Critères pour le Niveau 1

Pour avoir accès au passage des DAN, les pratiquants de Tao Lu (forme) doivent avoir pour les plus jeunes au minimum

8 ans et ceux de Sanda (combat) 13 ans. Après un enseignement assidu de Wu Shu sur les plans à la fois technique et d'esprit, les personnes peuvent être acceptées aux candidatures. Après 1 an encore de pratique, elles peuvent alors se présenter aux examens pour le 1^{er} DAN, un an après pour le 2^{ème} DAN et de nouveau 1 an pour le 3^{ème} DAN.

b) Critères pour le Niveau 2

Après avoir obtenu le 3^{ème} DAN, il faut encore attendre 2 ans pour pouvoir être accepté au 4^{ème} DAN. Tous les 2 ans, le candidat doit alors passer un examen technique sur les Taolu à mains nues et avec armes (armes courtes : sabre, épée / armes longues : lance, bâton), des examens écrits pour vérifier les connaissances théoriques (sauf pour les étrangers), ceci afin de pouvoir évoluer à un niveau plus élevé.

A noter, les personnes pratiquant le Wu Shu depuis plus de 10 ans peuvent s'inscrire directement à d'autres niveaux selon certaines conditions et après examen des dossiers présentés.





c)

4) Le contenu de l'examen

Critères pour le Niveau 3

Après avoir obtenu le 6^{ème} DAN, suivi d'une période de 6 ans, les personnes qui ont contribué à l'évolution du Wu Shu dans la qualité de leur travail, dans la recherche théorique ou la rédaction de livres (...) seront qualifiées à soumettre leur candidature pour le 7^{ème} DAN.

Le 7^{ème} DAN reconnu, le candidat doit attendre 5 ans pour obtenir le 8^{ème} DAN. Enfin, pour recevoir le 9^{ème} DAN, il faut pratiquer le Wu Shu pendant au moins 40 ans ou une génération d'un style traditionnel, tout en incarnant une grande qualité d'esprit, ou posséder une qualification supérieure à 15 ans, ou encore avoir largement contribué à la recherche théorique...

Les passages du 1^{er} au 6^{ème} DAN peuvent être évalués par les juges des comités départementales. Par contre, les passages du 7^{ème} au 9^{ème} DAN sont exclusivement effectués devant l'appréciation des juges du comité national.

Néanmoins, pour les pratiquants étrangers et les chinois vivant à l'étranger, les conditions d'inscription sont relativement différentes.

La Fédération a aussi établi spécialement une "coupe de développement du Wu Shu international" pour récompenser les personnes ayant contribué au développement du Wu Shu.

a) Appréciation de la qualité d'esprit

La qualité d'esprit du candidat est d'abord garantie par le professeur qui le présente. Elle est ensuite appréciée selon la qualité de son attitude durant le passage des examens.

b) Examen technique

On distingue 4 catégories :

- Chang Quan (style du Nord)
- Nan Quan (style du Sud)
- Tai Ji Quan (style interne)
- Sanda (combat)

c) Examen théorique

Il est destiné aux Niveau 2 et Niveau 3. L'examen écrit est nécessaire pour l'examen des 4^{ème}, 5^{ème} et 6^{ème} DAN. Des manuels ont été rédigés par les spécialistes du Wu Shu et édités par

l'Université des Sports de Beijing, ainsi que des vidéos cassettes pédagogiques. Pour le Niveau 3, le contrôle porte sur les recherches personnelles théoriques et la rédaction des livres.

5) Certificats, kimonos et logos

Ils sont créés, fabriqués et distribués par le centre d'administration de la Fédération de Wu Shu à Beijing.

Pour se distinguer des systèmes de DAN japonais, on a créé les 9 logos suivants :

- le Niveau 1 est représenté par les logos d'aigle (aigle bleu, aigle d'argent, aigle d'or)
- le Niveau 2 est représenté par les logos de tigre (tigre bleu, tigre d'argent, tigre d'or)
- Le Niveau 3 est représenté par les logos de dragon (dragon bleu, dragon d'argent, dragon d'or)

6) La formation

Les formations sont classées selon les contenus et la demande des niveaux différents de DAN.

La Fédération a organisé les enchaînements de Taolu pour les Niveaux 1 et 2 en s'inspirant des bases de Taolu traditionnels. L'apprentissage des Taolu est obligatoire avant de se présenter à l'examen de passage des DAN.

La Fédération Chinoise de Wu Shu a prévu une formation internationale pour les DAN du 20 au 27 août 1999 à Pékin, soutenue et assistée par votre magazine New Génération TAO en France, et conseillé par Maître SUN Fa, 7^{ème} DAN depuis 1998.



Maître ZHANG Yu Ping, responsable des passages de DAN

Avec New Génération TAO

Du 20 au 30 août 1999

Places limitées

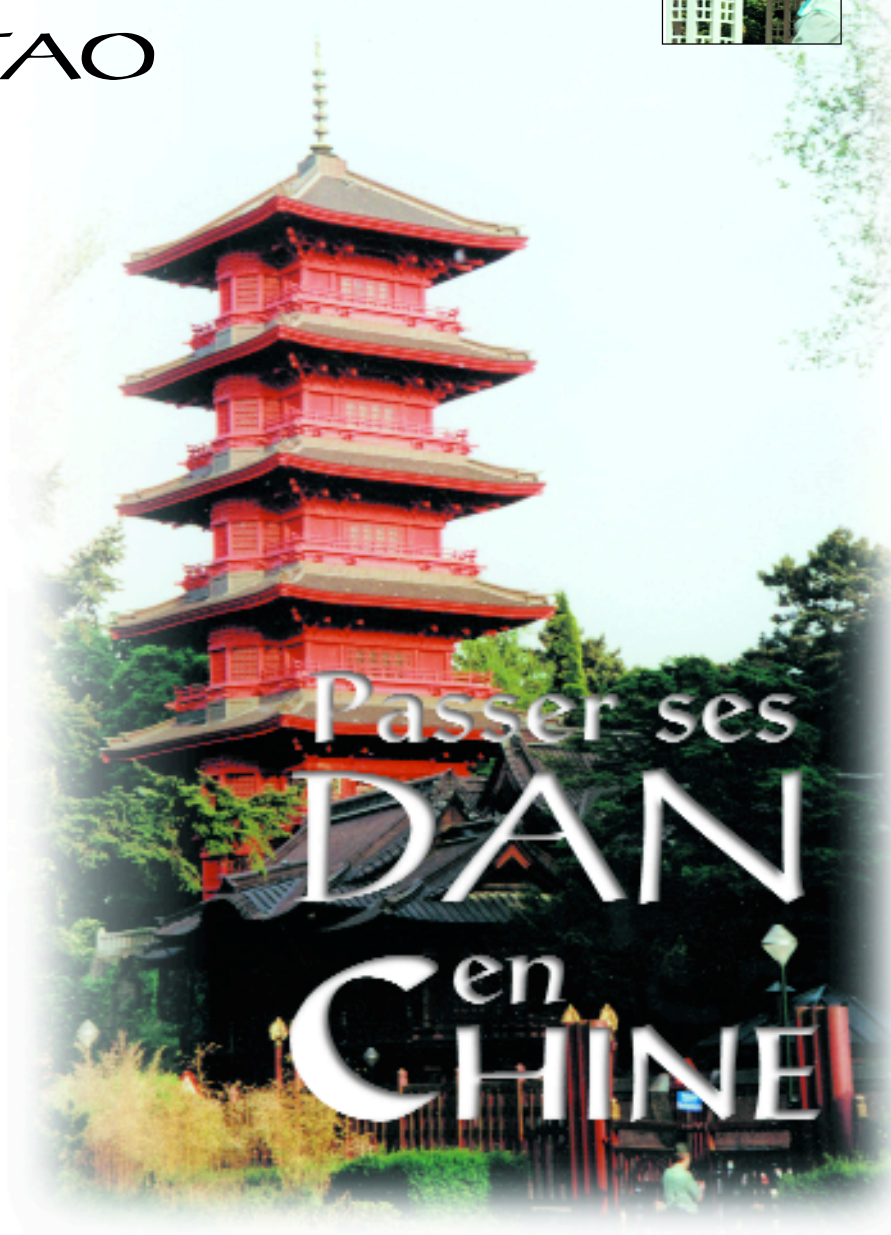
**PASSEZ VOS DAN EN
CHINE AUX
RACINES DU WUSHU**

Chang Quan,
Nan Quan,
Taï Ji Quan, Sanda

Séjour professionnel et
culturel à Pékin

Formation pratique
et théorique intense

Evaluation globale
de votre niveau
technique et de votre
qualité d'esprit




**POUR AVOIR TOUS LES RENSEIGNEMENTS
CONDITIONS D'INSCRIPTION, PROGRAMME.**

Nom Prénom
Date de naissance Sexe
Nationalité
Adresse
Code postal Ville
Tél Fax
Arts pratiqués Nombre d'années de pratique

**Bulletin à retourner impérativement avant le 20 juin 1999
à l'Université libre du TAO c° les Editions du TAO
3, rue Vulpian 75013 Paris France**

En visite en France
Maître Wang Feng Ming

Hun Yuan Qi Gong



Qi Gong

STAGES
 WE 22-24 Mai, 25-28 Mai, WE 29-30 mai
 Tai Ji Quan style Chen - Hun Yuan Qi Gong
 Renseignements : 01 39 16 74 37

L'Aikido & la Pédagogie Corporelle
 d'Alfred VATON

Stages d'été
 Enfants & adultes

Randonnée douce et mouvements énergétiques relaxants en harmonie avec la nature au milieu de la forêt, en Sologne.

Stages d'été
 juillet & août 1999

Rens :
 CERCLE
 du BIEN-ETRE
 1, rue du point du jour
 41350 St Gervais la Forêt
 tél : 02 54 45 32 45



TAO YIN
 QI GONG-
 MEDITATION
 TAO LU
 (108 mvmts
 style YANG)
 Initiation
 aux 23 mvmts
 style CHEN
 BATON-EPEE-
 TUI SHU
 CHIN NA

STAGE D'ETE PLEIN AIR
TAI CHI CHUAN
QI GONG
 école FA
 du 5 au 10 Juillet



REGION MIDI PYRENEES Renseignements : 05-61-71-24-87

EGOLE LOMAPAÏ
 拳法

KEN PO / ESKRIMA

Avec
 ILLOYGUE

Un art, une science, un état d'esprit...

COURS . STAGES . FORMATIONS
02.31.96.62.62



STAGES YI QUAN

ZHUAN ZHANG
 (Qi gong) et
 CALLIGRAPHIE
 Maître LI Jian Yu,
 disciple direct de Mtre
 WANG Xian Zhai


Orgeval
 22, 23, 24 mai
 Yi Quan Martial,
 Courbevoie
 5 & 6 juin
 Yi Quan Santé



Orgeval
 3 & 4 juillet
 Yi Quan
 En Bretagne
 du 10 au 14 juillet
 Yi Quan
 & Calligraphie
 du 17 au 22 /07
 Yi Quan Martial
 du 24 au 28 /07
 Yi Quan Martial
 & Santé

Rens : Me LESUEUR Jean-Luc,
 25 rue des Cailles 28260 La Chaussée d'Ivrytel : 02 37 64 57 66

Tai Ji Quan de
Tradition Chen



renseignements : 116, Avenue Paul Vaillant Couturier
 94407 Vitry Tél : 01 46 82 94 31


IMHOTEP

Découvrir, Construire, Transmettre

Formation de base en énergétique acupuncturale d'après
 SU WEN LION TCHOU (27 week-ends sur 3 ans)
 Agir préventivement sur les déséquilibres énergétiques
 grâce à la théorie des pratiques KAN TCHÉ

Formation très poussée réservée aux personnes titulaires
 d'un certificat d'école d'acupuncture (4 week-ends sur 1 an)
 Conférences à thèmes : (astronomie chinoise, entité viscérale,
 lumière et énergie, philosophie...etc)

De tous niveaux en fonction de la demande des auditeurs
 Formation sur 4 ans
 IMHOTEP 72, bld Jean Jaurès 94260 Fresnes
 Tél. 01 46 68 03 17



Association La Main d'Or
 Représente pour la Normandie l'Institut Quimétao

Qi Gong



Méditation

Naturopathie

La Main d'Or
 53, rue Cauchoise 76000 ROUEN
 Tél : 02 35 07 30 48 Fax : 02 35 23 70 12



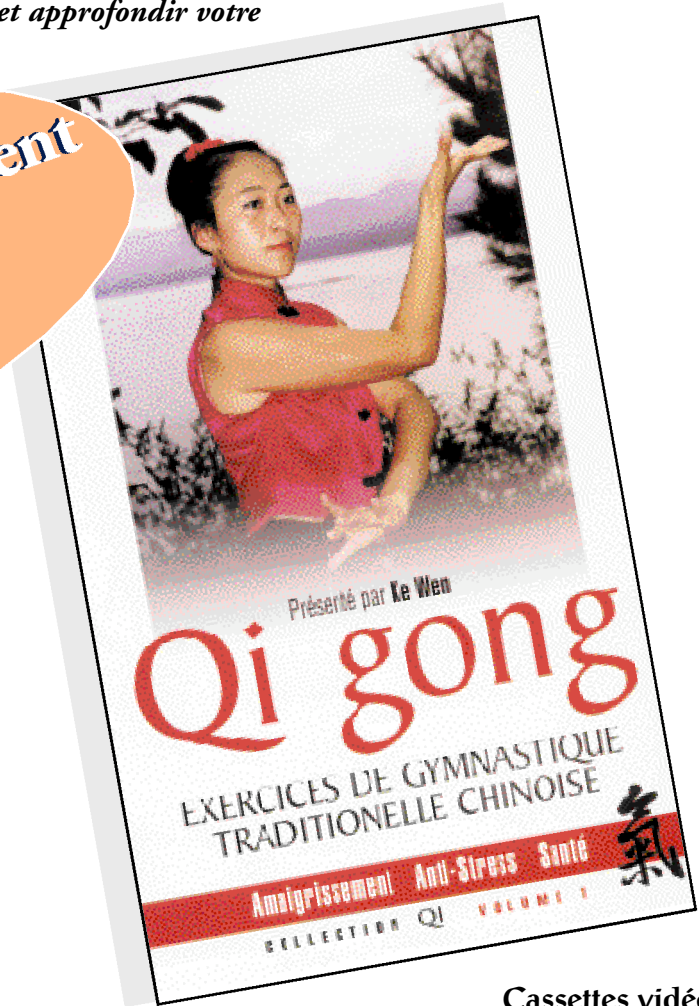
ESPACE BOUTIQUE

New Génération TAO vous présente en collaboration avec Tao Diffusion un éventail de livres et de cassettes vidéos, véritable accompagnement de qualité pour découvrir de nouvelles voies et approfondir votre pratique quotidienne.



Qi Gong de l'amaigrissement & anti-stress

-10% pour les Abonnés



Cassettes vidéos

(VHS SECAM) + livret explicatif

Qi Gong de l'amaigrissement & anti-stress pour équilibrer les émotions et le mental, Mme KE Wen réf-KTDQÇ 1005- Durée 75' 220 FF

Nei Yang Gong - Qi Gong pour nourrir l'intérieur, Mme LIU Ya Fei réf-KTDQÇ 1006- Durée 60' 220 FF

Les quatre méthodes de base de Maître Zhang Guang De réf-KTDQÇ 1007- Durée 78' 220 FF

Qi Gong général - Qi Gong pour tonifier les poumons, Mme KE Wen réf-KTDQÇ 1008- Durée 60' 220 FF

| Référence | Qté | Titre | Prix |
|-----------|-------|-------|-------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Nom : Prénom :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Tél. : Fax :

Pays

Arts pratiqués :

Frais de port : 20 F pour 1 produit,
 + 8 F pour chaque produit supplémentaire F
 Total prix F Abonné -10%= F

Tout règlement à l'ordre de : Les Editions du TAO 3, rue Vulpian 75013 Paris

Conformément à la loi "informatique et liberté", vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant.

Danse du TAO
Qi Gong Inné
Tai Ji Quan
Bagua Zhang

**Pol CHAROY &
 Imanou RISSELARD**

Assistés par
 Manikoth VONGMANY

Cours :
 mercredi 10 h à 11 h 30
 234 rue de Tolbiac 75013 Paris
 mardi et samedi 10 h à 12 h
 parc René Legall
 rue Corvisart 75013 Paris

New **Génération TAO** 3, rue Vulpian 75013 Paris
 Tél : 01 45 35 24 64 Fax : 01 45 35 24 66



Stages d'été 1999 Qi Gong

enseigné depuis 10 ans en France
 par Maître **ZHOU Jing Hong**
 débutants et avancés

Isère

5-9 Juillet (: 04.76.09.55.84

Ariège

11-17 & 18-24 Juillet (: 01.46.87.18.79

Haute Garonne

26-30 Juillet (: 05.61.89.03.42

Finistère



Institut Traditionnel
 d'Enseignement du QI GONG
 Ecole de formation Professionnelle
QI GONG - TAIJIQUAN - BAGUAZHANG

1 - Stages d'été 99 en Ardèche.

du 13 au 18 juillet : TAI CHI CHUAN style YANG ORIGINEL
 (Forme de base - yin/yang - spirales des bras - épée).

du 19 au 24 juillet : QI GONG - DA CHENG QUAN
 et MASSAGES CHINOIS

2 - Professorat de QI GONG (Rentrée octobre 99)

sur 2 ou 3 ans en WE à PARIS + stage d'été...
 études théoriques MTC - QI GONG - TUI NA & AN MO
 et Les différents arts de santé Taoïstes

3 - Formation en TAIJIQUAN style "CHEN" et épée

1 - Forme CHEN des 24 mouvements de PEKIN
 Stage résidentiel en forêt d'Ardennes (Dépt 08) du 30/08 au 03/09

2 - Forme du TAIJI d'épée en 32 mouvements de CHINE POPULAIRE
 à PARIS (vacances de la Toussaint).
 (Chaque module est dissociable et sanctionné par un certificat)

Documentation compète : ITEQG - B.P. 3 - 08500 LES MAZURES
 Tél/fax 03.24.40.30.52

Wushu

**Roger
 ITIER**

Rens : 9, Voie
 DP 19 - 75019 Paris
 Tél : 01 42 09 96 67
 ou 06 14 70 19 58



Association

Le méridien

Stage d'été

TAI CHI CHUAN Style CHENG MAN CH'ING

05-10 juillet 1999
 En Périgord

Forme 37 pas
 Tai Shou
 Epée



Stage dirigé par
 le professeur
 William NELSON

Ce stage est ouvert
 à tous ceux qui
 souhaitent
 découvrir le style
 Cheng Man Ch'ing
 ou approfondir
 leur pratique dans
 ce style.

Contacts et renseignements :
 Chemin de Roussat
 24000 PERIGUEUX



Tel 05 53 24 79 54
 02 05 53 35 07 79

Email : meridien@wanadoo.fr

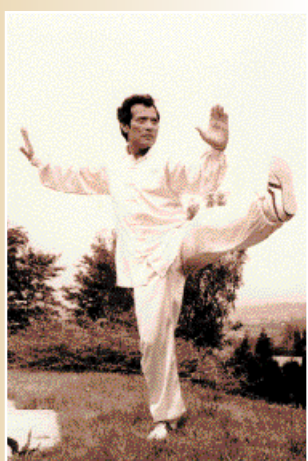
Membre de la Fédération Française de Tai Chi Chuan et Qi Gong

Maître **SUN Fa**

Qi Gong massage
 le 12 juin à Paris
Bagua & Qi Gong
 11-12 sept. en Suisse

Maître de conférence à
 l'Université de sport de
 Shanghai 7e DAN

Académie Tian Long
 Tél : 04 72 07 63 82
 ou 01 47 08 45 85



DEPUIS 1979 L'ECOLE TRADITIONNELLE DE MAITRE
 TUNG (DONG) KAI YING TRANSMISE PAR ANYA MEOT
 ET LES 22 ENSEIGNANTS CERTIFIES FTCCG

TAI CHI CHUAN

FORMES YANG ANCIENNES LENTES & RAPIDES ARMES
 TUSHOU DALU SANSHOU ETC... COURS STAGES

GROUPES

T'OU M

PARIS ILE DE FRANCE PAYS BASQUE PITHIEVRES
 MIDI-PYRENEES BOURGOGNE GARONNE OISE LOIRE
 NORD POITOU-CHARENTES BRETAGNE ETC...

TEL 01 42 60 21 01

Institut du Quimétao



Qi Gong - Tai Ji Quan style Chen Da Cheng Quan

Quimétao 57, avenue du Maine 75014 Paris
Tél : 01 43 20 70 66 Fax : 01 43 20 56 21

SUN Wendi

-Calligraphie
- Peinture
-Gravure
de sceaux chinois

Stage d'été à Paris
du 18 au 23 juillet

Académie Tian Long
Paris - Lyon
Tél : 04 72 07 63 82
ou 01 47 08 45 85



FÉDÉRATION INTERNATIONALE
DE CHINDAI
et arts énergétiques associés

Art de santé et de défense
Voie de l'équilibre et de la non-dualité
CHINDAI TAO QI SHIN-DANCE
La conscience du Qi
La puissance des éléments

En France et à l'étranger
Sous forme de cours - Stages de
formation - diplôme fédéral

Nombreux stages
dans l'année à
l'école centrale de
Ferpignan

FICAEA 27 rue Roland Garros
08000 FERPIGNAN ☎ 04 08 54 30 13

TAÏ-CHI

La forme de Cheng Man Ch'ing
Chi Kongs

Rencontre de
PENTECÔTE
du 22 au 24 mai
rég de Toulouse

STAGE D'ÉTÉ
du 16 au 22 août
dans l'Aude

ARTAO

«L'école des Arts Taoïstes»
11390 Brousses & Villaret
tel: 04 68 26 60 89

Soins et Massages Sacrés Taoïstes

Enseignement Individuel et Collectif de l'Ancienne Tradition

Ermitage des Carnutes

Ecole Initiatique Taoïste

Séminaires permanents en région de Chartres

Renseignements : 06 60 23 52 63

Renseignements : 06 60 40 73 33

Cabinet de soins Paris / Châteaudun : 01 43 38 73 85

LES TEMPS DU CORPS

QI GONG

Cours
&
Stages
à
Paris,
Nanterre
et
Province



Voyage
culturel
&
pratique
du
Qi Gong
en
Chine

Formation professionnelle diplômée (durée 3 ans)

«Les Temps Du Corps»

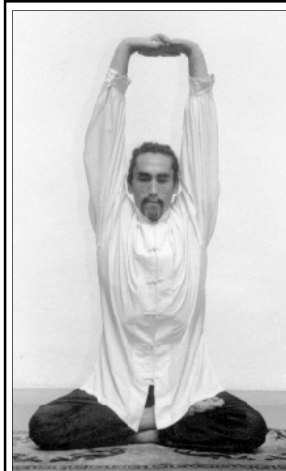
36, rue du Docteur Foucault 92000 Nanterre
Tél : 01 47 25 79 14 Fax : 01 47 21 44 24



60 K7 vidéo
2 Livres
Tournées de Stages

TAIJIQUAN
QIGONG DO-IN
BAGUAZHANG
SHIATSU

Maître SABY 35 rue Claire Fontaine
44830 BRAINS 02 40 65 55 01



STAGE INTENSIF de la PRATIQUE TAOÏS- TE

Méditation - Nei Gong
Tai Ji Quan Yang
Feng Shui - Yi King
Etude de la théorie énergétique
chinoise traditionnelle

Stage du 26 au 30 juillet
dans l'arrière-pays niçois

Direction : P. Sokolovitch
Rens : 04 93 62 45 79

TAI CHI CHUAN

K7 vidéos du Grand enchaînement
des 108 mouvements
Style YANG



Jean-Jacques Galinier & Katy Barcelo

Volume 1 *La Terre & l'Homme*

Volume 2 *Le Ciel* (+livret avec description
détaillée des postures à l'intérieur)

*Deux cassettes vidéo d'une grande qualité
pédagogique et esthétique pour découvrir ou
perfectionner votre pratique du Tai Chi Chuan
en vous apportant une nouvelle relation avec
votre corps, votre environnement et votre espace
intérieur. Forme 108 du style Yang, Dao Yin
Qi Gong, travail à deux, commentaires au
rythme des mouvements...*

179 FF l'une ou 319 FF les deux

Frais de port : 20 FF pour une cassette, 28 FF les deux

Nom

Prénom

Adresse

Tél

Choix

Tout règlement à l'ordre de :

GRAND ROND PRODUCTION

9 rue des Potiers 31 000 Toulouse

Tél : 05 61 63 15 38 Fax : 05 61 63 14 38





Sarbacana

Née des premières curiosités du souffle humain, la sarbacane nous accompagne ici dans nos plus subtils souffles de conscience. C'est la naissance d'une nouvelle voie d'éveil (un « DÔ »), saluée en préface par maître Taïkan Jyoji, Marc de Smedt et Gilles Farcet. Un très beau livre, avec des photos noir & blanc.

180 p. 139 F



**Éditions
LE SOUFFLE D'OR**

Prendre sa vie en mains

Depuis 15 ans une curiosité passionnée
et du sérieux pour bien vous servir !

Vente en librairie ou par correspondance :
Éditions Le Souffle d'Or - B.P. 3 - 05300 Barret-le-Bas
Tél 04 92 65 10 61 (le matin) - Minitel : 3615 CLEDOR
Catalogue gratuit 5 fois par an.

VOTRE SITE WEB new-generation-tao



Adresse : <http://www.new-generation-tao.com>
e-mail : newtao@aol.com

PUBLICITE



RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES

Prix de Vente : 35 F / Bimestriel **Tirage** : 40 000 exemplaires
Format : 210 x 297 / impression offset / dos carré collé / 84 pages
Remise des ordres de typons : 3 sem. avant la date de parution. Trame 150. **Date de parution** : Tous les 2 mois
(Date de parution du N°12 25 juin - 20 sept 1999)
Contact : Editions du TAO 3, rue Vulpian 75013 Paris
Tél : 01 45 35 24 64 **Fax** : 01 45 35 24 66
mobile Pol CHAROY : 06 60 29 10 00

Choisissez votre chemin vers le TAO

Complétez votre collection

Offre spéciale pour l'option "TAO intégral" : les 9 n° (1,3,4,5,6,7,8,9,10) + frais de port = 280 F au lieu de 340 F

- N° 1 :** Février/mars 1997 (25 F) - L'année du Buffle
 - Les origines du Qi Gong - Wushu, l'art du combat chinois - Classification arts internes / externes - Le Tai Ji dans les arts internes - Science philo : De la civilisation accroupie à la notion du Tao - Portrait : Dr Jian Liu Jun
- N° 2 :** Avril/mai 1997 (30 F) épuisé !
- N° 3 :** Juin/juillet 1997 (30 F)
 - La conscience du féminin - Les principes de la pratique du Qi Gong - Massage : l'été saison du cœur - Internet : Confucius - Science philo : Le temps du changement - Yi Jing : une autre vision du temps - Tai Ji Quan style Chen : le secret des mots - La boxe française
- N° 4 :** Septembre/octobre 1997 (30 F)
 - Guide des arts martiaux chinois - Voyage aux sources du Qi Gong - Massages traditionnels d'Asie - Diététique : La règle des contraires - Art Tao : Les paysages intérieurs - Tai Ji Quan: la phrase-guide (suite n°3) - Initiation à la calligraphie - Kung Fu wushu : Les techniques de jambes - Le Ju Jitsu
- N° 5 :** Janvier/février 1998 (35 F)
 - L'année du Tigre - Qi Gong : Maître Shen Xin Yan - Shaolin sur Internet - L'image taoïste du corps (1) - Le massage du ventre - Le Tai Ji de l'éventail- Artao : Le Tao de la voix - Mantak Chia ou la vision nouvelle... - Wushu externe : Les pieds volants - S.V.M. : Salutation à la lune - Le Pencak Silat - Médecine chinoise : une tradition vivante

- N° 6 :** Mars/avril 1998 (35 F)
 - Conte chinois : Dompter la force du tigre - Castaneda sur Internet - Qu'est-ce que l'acupuncture ! - Calligraphie : le travail des bases - Qi Gong : Le chemin vers l'intérieur (M. Sun Fa) - Portrait: Maître Zhang Dongwu- Tai Ji Quan de la famille Sun - La boxe du tigre - La capoeira, danse martiale
- N° 7 :** Juin/juillet 1998 (35 F)
 - Qi Gong : L'unité du corps et de l'esprit (Mme Liu Ya fei) - Le massage des mains - La cosmogonie taoïste - Le théâtre énergétique - Bouddha, le rebelle éveillé - Calligraphie : le bonheur - Aux sources du Yi Quan- Le Da Cheng Quan - le Tao des jambes d'Or - Zen et art martial

- N° 8 :** 21 sept. - 21 nov. 1998 (35 F)
 - Dossier spécial "le Tao métissé" : "Juan Li, le Tao ressentit" et "Les Guerriers danseurs du Tao" - L'Opéra de Pékin - Tao Internet : Méditation Chan avec M. Nan-Hui Chin - Aïkido : Do ou Tao ? - Mantak Chia : Le Qi Gong de la sagesse - Le Tai Ji de l'écologie - Le Tao du Thé - SVM : "Les 5 ponts de fer".
- N° 9 :** 10 déc. 1998 - 10 fév. 1999 (35 F)
 Dossier spécial : 5 Femmes du TAO - Acupuncture & psychologie - Massages d'hiver - La trame du TAO - Wing Chun & Wing Tsun - Sarbacana : Naissance d'une Voie - Le Qi Gong du sourire intérieur - La pensée dans le Tai Ji:



- N° 10 :** 15 février / 15 avril 1999 (35 F)
 - Dossier spécial : le TAO social - Le TAO de l'engagement social - le Dan Tian - Arts martiaux, voie royale de la thérapie - Le massage par percussions - Science philo : Qi et énergie - Le souffle des 5 orientes - Les DAN dans le Wushu -

Nom : Prénom :

Né(e) le :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Tél. : Fax :

Sexe : (M) (F)

Profession :

Arts pratiqués :

Complétez votre collection des anciens numéros

- le n° 1 au prix de 25 F
- le n° 3 au prix de 30 F
- le n° 4 au prix de 30 F
- le n° 5 au prix de 35 F
- le n° 6 au prix de 35 F
- le n° 7 au prix de 35 F
- le n° 8 au prix de 35 F
- le n° 9 au prix de 35 F
- le n° 10 au prix de 35 F

Frais de port pour :

- 1 n° = 12 F
- 2 n° = 18 F
- 3 n° = 25 F
- 4 n° = 32 F
- 5 & 6 n° = 40 F
- 7 n° et + = 50 F



TOTAL =

Tout règlement à l'ordre de : Les Editions du TAO 3, rue Vulpian 75013 Paris

Conformément à la loi "informatique et liberté", vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant.

Soutenez la mutation ...
**Abonnez vous
 au changement !**

○ JE M'ABONNE POUR 6 N° POUR UN MONTANT DE 180 F (27,44 Euros) AU LIEU DE 210 F
○ OU DE 320 F (48,78 Euros) AU LIEU DE 420 F POUR 12 NUMEROS (à partir du n°12).

Nom : Prénom : Né(e) le :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Tél. : Fax. : Sexe : M F

Profession :

Arts pratiqués :



Tout règlement à l'ordre de : Les Editions du TAO 3, rue Vulpian 75013 Paris

Conformément à la loi "informatique et liberté", vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant.

Journée Nationale du Qi Gong

Se déroulera à Paris
à la Grande Pagode du bois de Vincennes
40 route circulaire du lac Daumesnil, 75012 Paris

le Dimanche 13 juin 1999
de 10 h à 18 h / le thème sera :

Choisir son Qi Gong

Découverte
du Qi Gong
pour choisir
sa pratique
Tables rondes et
démonstrations
ateliers, stands
de pratique et
d'animation,
Yi Jing...



Tarifs :
50 F
pour la journée

gratuit
pour les licenciés
de la F.T.C.C.G.

Renseignements :
Fédération des Tai Chi Chuan et Chi Gong
274, rue St Honoré
75008 Paris
Tél : 01 42 60 96 20